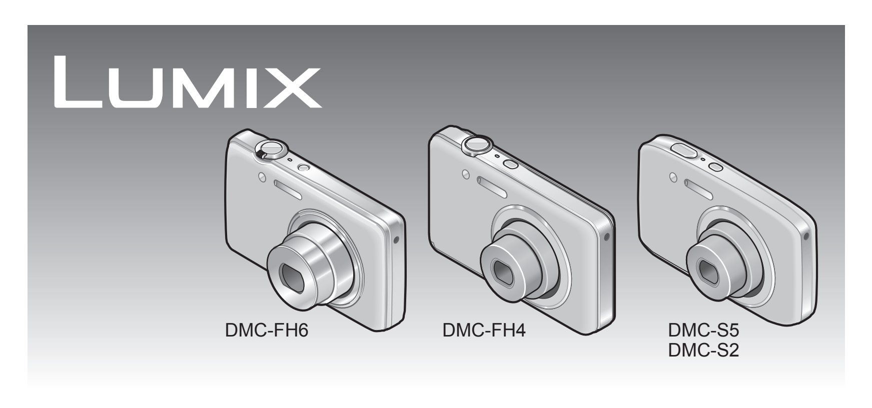
Panasonic

Instrucciones de funcionamiento para características avanzadas

Cámara digital

Modelo N. **DMC-FH6**
DMC-FH4
DMC-S5
DMC-S2



Antes del uso, lea completamente estas instrucciones.



VQT4G46
M1211KZ0

Índice

Aplicaciones (Grabación)

Aplicaciones (Vista)

Conexión con otros aparatos

Otros

Antes de usar

■Manejo de la cámara



Mantenga la cámara alejada de la vibración, fuerza o presión excesivas.

●Evite usar la cámara bajo las condiciones siguientes, las cuales pueden dañar el objetivo, el monitor LCD o el cuerpo de la cámara. Esto también puede ser la causa de que la cámara funcione mal o de que no grabe.

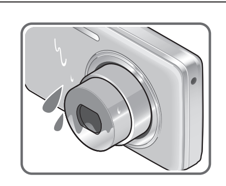
- Dejar caer o golpear la cámara contra una superficie dura
- Sentarse con la cámara en los bolsillos de sus pantalones o meterla a la fuerza en una bolsa llena
- Colocar accesorios en la correa de la cámara
- Empujar con una fuerza excesiva sobre el objetivo o el monitor LCD

La cámara no es resistente al polvo ni a las salpicaduras, tampoco es impermeable.
Evite usar la cámara en lugares con mucho polvo o arena, o donde el agua pueda entrar en contacto con la cámara.

●Evite usar la cámara bajo las condiciones siguientes, que presentan un riesgo de que pueda entrar arena, agua o materias extrañas en la cámara por el objetivo o por las aberturas de alrededor de los botones. Tenga mucho cuidado, porque estas condiciones pueden dañar la cámara y puede que tales daños no se puedan reparar.

- En lugares extremadamente polvorientos o arenosos
- Bajo la lluvia o en la costa, donde la cámara puede quedar expuesta al agua

■Condensación (Cuando las lentes o el monitor LCD están empañados)



●La condensación ocurre cuando la temperatura ambiente o la humedad cambia. Tenga cuidado con la condensación ya que causa manchas y hongos en las lentes o en el monitor LCD y falla en la cámara.

●Si se produce condensación, apague la cámara y espere unas dos horas antes de volver a usarla. Una vez que la cámara se ajuste a la temperatura ambiental, el empañamiento desaparecerá naturalmente.

■Haga siempre una toma de prueba primero

Antes de los acontecimientos importantes en los que usará la cámara (en bodas, por ejemplo) haga siempre una toma de prueba para asegurarse de que las imágenes y el sonido se graben correctamente.

■No hay compensación por las fotos perdidas

No podemos compensar las fotos perdidas si hay problemas técnicos con la cámara o la tarjeta que impiden la grabación.

■Cumpla cuidadosamente las leyes de los derechos de autor

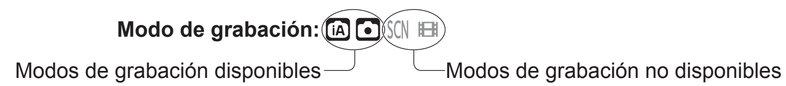
El uso no autorizado de grabaciones que contienen trabajos con derechos de autor con otros fines que no sean los de uso personal está prohibido por las leyes de los derechos de autor. La grabación de ciertos materiales está prohibida incluso cuando éstos se usan con fines personales.

■Consulte también “Avisos y notas para el uso” (→98)

- Tenga en cuenta que los controles y componentes, los elementos de menús y otra información de su cámara digital pueden ser diferentes de los mostrados en las ilustraciones y pantallas de este manual. Cuando la operación u otra información es más o menos la misma entre modelos, DMC-FH6 se usan como ejemplos en las instrucciones de este manual.
- Las operaciones, procedimientos o funciones diferentes entre modelos se indican por separado, junto con el número de modelo pertinente.

(Ejemplo) 

- Iconos del modo de grabación



Accesorios estándar

Antes de usar la cámara verifique que todos los accesorios han sido suministrados.

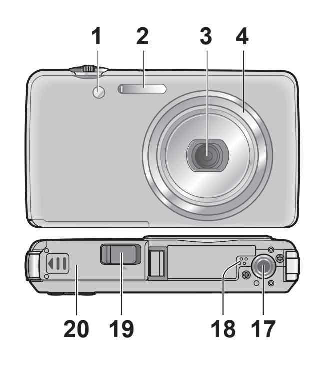
- Los accesorios y sus formas cambiarán dependiendo del país o área en que se adquiera la cámara.
  Para conocer detalles de los accesorios, consulte las instrucciones de básicas de funcionamiento.
- Al paquete de baterías se le llama en el texto paquete de baterías o batería.
- Al cargador de baterías se le llama en el texto cargador de baterías o cargador.
- La tarjeta de memoria SD, la tarjeta de memoria SDHC y la tarjeta de memoria SDXC se indican como tarjeta en el texto.
- Deshágase apropiadamente de todo el material de empaquetado.
- Guarde las piezas pequeñas en un lugar seguro fuera del alcance de los niños.

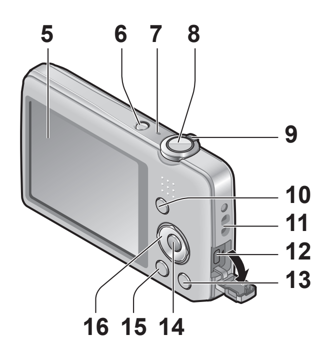
■ Accesorios opcionales

- **Las tarjetas son opcionales.** Es posible grabar o reproducir imágenes en la memoria incorporada cuando no está utilizando una tarjeta. (→14)
- Consulte a su concesionario o a su centro de servicio más cercano si pierde los accesorios suministrados.
  (Puede adquirir los accesorios por separado.)

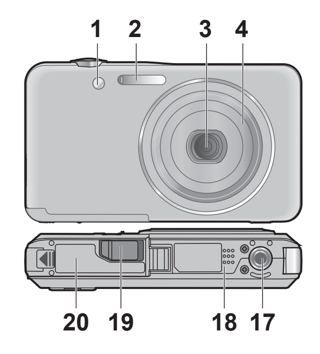
Nombres de las partes

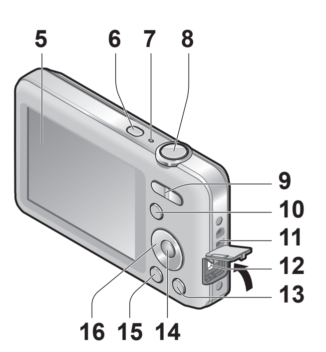
DMC-FH6





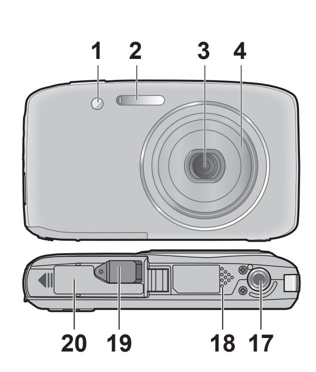
DMC-FH4

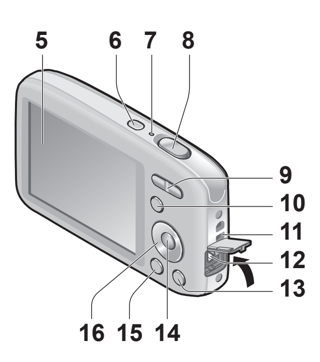




DMC-S5

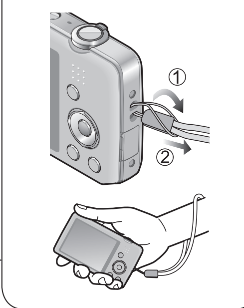
DMC-S2





1 Indicador de disparador automático (→47)/Luz de ayuda de AF (→62)
2 Flash (→45)
3 Objetivo
4 Tubo del objetivo
5 Monitor LCD (→88)
6 Botón de encendido (→16)
7 Micrófono (→25)
8 Disparador (→20)
9 DMC-FH6
Palanca del zoom (→43)
DMC-FH4 DMC-S5 DMC-S2
Botón de zoom (→43)
10 Botón [MODE] (→18)
11 Anillo para la correa de la mano
12 Puerto [AV OUT/DIGITAL] (→78, 82, 85)
13 Botón [🗑 / ↩] (Eliminación/Retorno) (→31)
14 Botón [MENU/SET]
15 Botón de reproducción (→20)
16 Botón del cursor
17 Receptáculo para trípode
18 Altavoz
19 Cubierta del acoplador de CC

Recomendamos utilizar la correa para la mano suministrada para evitar que se caiga la cámara.

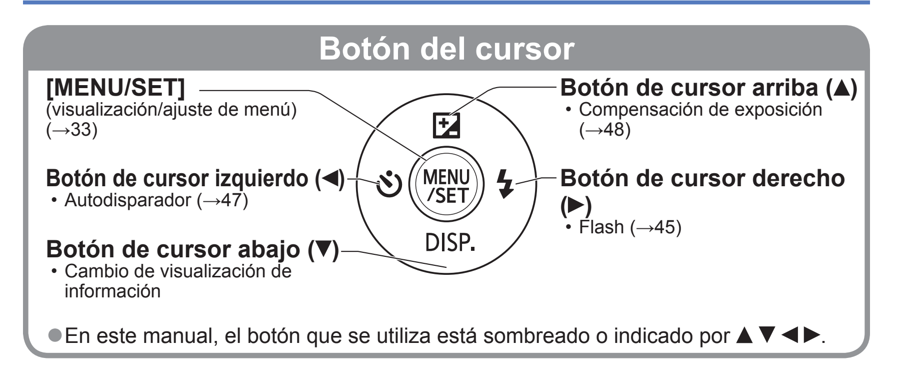


Solo para mostrar en tiendas

- Cuando use un adaptador de CA, asegúrese de usar el acoplador de CC (solo para mostrar en tiendas) y el adaptador de CA (solo para mostrar en tiendas) de Panasonic.

20 Puerta de tarjeta/batería (→12)

Botón del cursor



- En este manual, el botón que se utiliza está sombreado o indicado por ▲▼◀▶.

- Las ilustraciones y las pantallas en este manual pueden ser diferentes del producto real.
- No bloquee el micrófono cuando grabe imágenes en movimiento.
- Algunos trípodes o soportes de una sola pata y algunos métodos de sujetar la cámara pueden bloquear el altavoz, dificultando oír el pitido, etc.

Carga de la batería

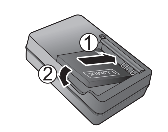
¡Cargue siempre la batería antes de usarla! (la batería se suministra descargada)

■Acerca de las baterías que puede utilizar con esta unidad

Se ha encontrado que en algunos mercados se encuentran a la venta paquetes de baterías falsificadas muy similares a las genuinas. Algunos de estos paquetes de baterías no están protegidos adecuadamente con sistemas de protección interna que cumplen con los requerimientos de las normas de seguridad apropiadas. Existe la posibilidad de que estos paquetes de baterías puedan causar un incendio o una explosión. Tenga en cuenta que nosotros no somos responsables de ningún accidente o fallo debido al uso de paquetes de baterías falsificadas. Para garantizar la utilización de productos seguros recomendamos utilizar paquetes de baterías Panasonic originales.

- **Utilice el cargador y la batería dedicados.**

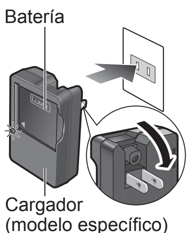
1 Inserte los terminales de la batería y coloque la batería en el cargador

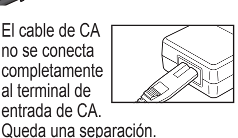


2 Conecte el cargador a la toma de corriente

●Tipo para enchufar

●Tipo de entrada





- El cable de CA no se conecta completamente al terminal de entrada de CA. Queda una separación.

●Cargue la batería con el cargador en interiores (10 °C a 30 °C).

Luz de carga ([CHARGE])

Encendida: Carga en curso (aproximadamente 120 minutos si está completamente agotada)

Apagada: Carga terminada

Si está parpadeando la luz:

- La carga puede tardar más de lo normal si la temperatura de la batería está demasiado alta o baja (la carga puede que no termine).
- El conector de la batería/cargador está sucio. Límpielo con un paño seco.

3 Desconecte la batería después de terminar la carga

●El cargador de batería está en condición de espera cuando la alimentación de CA está suministrada.
El circuito primario siempre está bajo tensión mientras el cargador de batería está conectado a una toma de corriente.

Directrices para el número de imágenes que se pueden grabar y para el tiempo de operación

El número de imágenes que se puede grabar o el tiempo de operación disponible pueden cambiar según en el ambiente y las condiciones de uso. Las cifras se pueden reducir si el flash, el zoom u otras funciones se usan frecuentemente, o en climas más fríos.

	DMC-FH6 DMC-FH4 DMC-S2	DMC-S5
Número de imágenes que se puede grabar (Aproximado)	280 imágenes	260 imágenes
Tiempo de grabación (Aproximado)	140 minutos	130 minutos

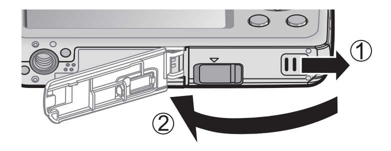
● **Condiciones de grabación según la norma CIPA**
- CIPA son las siglas de [Camera & Imaging Products Association].
- Modo [Imagen normal].
- Temperatura: 23 °C / Humedad: 50%RH de humedad relativa con el monitor LCD encendido.
- Utilizando una tarjeta de memoria SD de Panasonic (32 MB).
- Utilizando la batería suministrada.
- Iniciando la grabación 30 segundos después de encender la cámara. (Cuando la función del estabilizador de imagen óptica se pone en [ON].)
- Grabación una vez cada 30 segundos con pleno flash cada segunda grabación.
- Realizar una operación del zoom con cada grabación (extremo W → extremo T o extremo T → extremo W)
- Apagando la cámara cada 10 grabaciones y dejándola en reposo hasta que la temperatura de la batería disminuye.

El número se reduce si los intervalos son más largos – ejemplo, a aproximadamente un cuarto para intervalos de 2 minutos bajo las condiciones indicadas anteriormente.

Tiempo de reproducción (Aproximado)	240 minutos

● El tiempo necesario para cargar cambia dependiendo de las condiciones de uso de la batería. La carga tarda más a temperaturas altas o bajas y cuando la batería no ha sido utilizada durante algún tiempo.
● La batería se calentará durante la carga y estará caliente durante cierto tiempo después.
● La batería se agotará si no la usa durante largos periodos de tiempo, incluso después de haberla cargado.
● No recomendamos cargar frecuentemente la batería.
(La carga frecuente de la batería reduce el tiempo de utilización máximo y puede ser la causa de que ésta se expanda.)
● Si la energía disponible de la batería se ha reducido considerablemente, ésta habrá llegado al final de su vida útil. Compre una batería nueva.

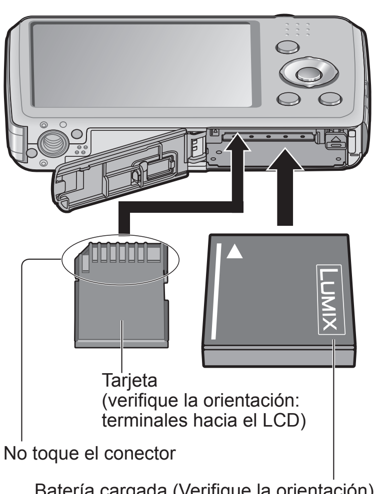
Inserción y extracción de la tarjeta (opcional)/ batería



1 Desconecte la alimentación y deslice la puerta de la tarjeta/ batería hacia afuera (①) antes de abrir la puerta (②) como se ilustra

2 Inserte la batería y la tarjeta orientadas correctamente

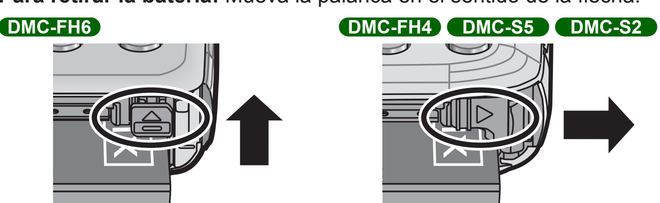
- Batería: Inserte firmemente hasta el fondo hasta que oiga un sonido de bloqueo, y verifique que la palanca sujete la batería por encima.
- Tarjeta: Insértela firmemente hasta el fondo hasta que haga clic.



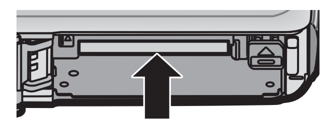
3 Cierre la puerta de la tarjeta/batería y deslícela hasta que oiga un ruido de bloqueo

■Para retirar

• **Para retirar la batería:** Mueva la palanca en el sentido de la flecha.



• **Para retirar la tarjeta:** Presione en el centro.



- Use siempre baterías de Panasonic originales.
- Si usa otras baterías no podremos garantizar la calidad de este producto.
- Quite la batería de la cámara después de utilizarla.
  • Cuando transporte o guarde la batería, manténgala en una bolsa de plástico, asegurándose de que esté alejada de objetos metálicos (como clips).
- Para extraer la tarjeta o batería, apague la cámara y espere que la pantalla del monitor LCD quede completamente en blanco. (Si no espera, la cámara puede funcionar mal y se pueden dañar la tarjeta o los datos grabados.)
- Guarde la tarjeta de memoria fuera del alance de los niños para evitar que éstos la traguen.

Destino de almacenamiento de imágenes (tarjetas y memoria incorporada)

■ Memoria incorporada (aproximadamente 70 MB)

- **Las imágenes se pueden copiar entre las tarjetas y la memoria incorporada. (→77)**
- El tiempo de acceso para la memoria incorporada puede ser más largo que el tiempo de acceso para una tarjeta.

■ Tarjetas de memoria compatibles (opcional)

Las tarjetas basadas en la norma SD siguientes (Se recomienda la marca Panasonic)

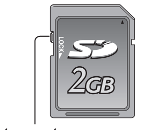
Tipo de tarjeta	Capacidad	Notas
Tarjetas de memoria SD	8 MB – 2 GB	• Para grabar imágenes en movimiento se recomienda utilizar una tarjeta SD de velocidad “Class 6”* o superior. • Se puede utilizar con aparatos compatibles con los formatos respectivos. • Antes de utilizar tarjetas de memoria SDXC, verifique que su ordenador y otros aparatos sean compatibles con este tipo de tarjeta. http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html • Sólo son compatibles las tarjetas enumeradas en la izquierda con las capacidades dadas.
Tarjetas de memoria SDHC	4 GB – 32 GB	
Tarjetas de memoria SDXC	48 GB, 64 GB	

* La clase de velocidad SD se refiere a una especificación para velocidades de escritura sostenidas. Confirme la velocidad SD verificando la etiqueta de la tarjeta u otros materiales relacionados con la tarjeta.

(Ejemplo) CLASS 6

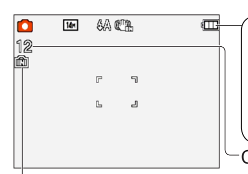


- Reformatee la tarjeta con esta cámara si ésta ya ha sido formateada con un ordenador u otro aparato. (→39)
- Si el interruptor protector contra escritura se pone en “LOCK”, la tarjeta no se podrá utilizar para grabar ni para borrar imágenes, y no se podrá formatear.
- Se le recomienda copiar las imágenes importantes en su ordenador (porque las ondas electromagnéticas, la electricidad estática o los fallos podrían dañar los datos).
- Información más reciente: http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/ (El idioma de este sitio es sólo el inglés.)



Interruptor

Carga de batería y capacidad de memoria restantes



Carga de batería restante (sólo cuando se usa batería)

(parpadea en color rojo)

Si la marca de la batería parpadea en color rojo, cargue o sustituya la batería.

Capacidad restante estimada de imágenes o tiempo de grabación

Visualizado cuando no hay tarjeta insertada (las imágenes se guardarán en la memoria incorporada)

Cuando está operando

(Tarjeta) o (Memoria incorporada) se iluminan en color rojo.
Mientras permanece encendida la luz se realiza una operación como, por ejemplo, la escritura o la lectura de imágenes. Mientras la luz está encendida, no desconecte la alimentación ni retire la batería, la tarjeta, el adaptador de CA (solo para mostrar en tiendas) o el acoplador de CC (solo para mostrar en tiendas), porque esto puede causar la pérdida de datos o daños. No someta la cámara a vibraciones, impactos o electricidad estática. Si cualquiera de ellos causa la interrupción del funcionamiento de la cámara, intente realizar de nuevo la operación.

Directrices de la capacidad de grabación (imágenes/tiempo de grabación)

El número de imágenes que usted puede tomar y el tiempo de grabación cambian en proporción a la capacidad de la tarjeta (y dependiendo de las condiciones de grabación y el tipo de tarjeta).

- Si hace ajustes para cargar en la web, la capacidad de grabación de imágenes y la capacidad de tiempo de grabación de la tarjeta se pueden reducir.

■ Capacidad de grabación de imágenes (fotografías)

[Tamañ. im.]	Memoria incorporada	2 GB	32 GB	64 GB
4:3 **16M***1	11	300	4910	9880
4:3 **14M***2	12	330	5490	10980
4:3 **5M**	25	650	10620	21490
4:3 **0.3M**	390	10050	162960	247160

- Cuando el número de imágenes grabables supera 99.999 se visualiza “+99999”.

■ Capacidad de tiempo de grabación (imágenes en movimiento)

[Calidad gra.]	Memoria incorporada	2 GB	32 GB	64 GB
HD*1	–	10m10s	2h47m00s	5h39m00s
HD*2	–	8m10s	2h14m00s	4h32m00s
VGA	–	21m40s	5h54m00s	11h56m00s
QVGA	2m25s	1h02m00s	16h59m00s	34h21m00s

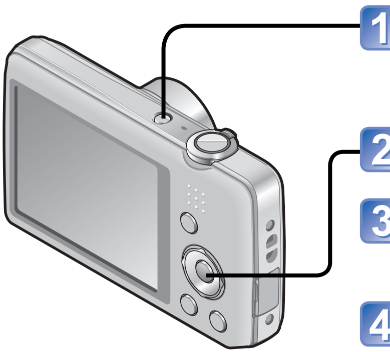
([h], [m] y [s] indican “horas”, “minutos” y “segundos”.)

- Las imágenes en movimiento pueden grabarse continuamente hasta 2 GB.
  En la pantalla se visualiza el tiempo máximo de grabación disponible sólo hasta 2 GB.

*1 DMC-S5 *2 DMC-FH6, DMC-FH4, DMC-S2

Puesta en hora del reloj

El reloj no está puesto en hora cuando la cámara sale de fábrica.



1 Presione el botón de encendido

La alimentación se conecta.
Si no se visualiza la pantalla de selección de idioma, vaya al paso 4.

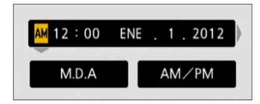
2 Presione [MENU/SET] mientras se visualiza el mensaje

3 Presione ▲▼ para seleccionar el idioma y presione [MENU/SET]

- El mensaje [Ajuste el reloj] aparece.

4 Presione [MENU/SET]

5 Presione ◄► para seleccionar los elementos (año, mes, día, hora, minuto, orden de visualización o formato de visualización de la hora) y presione ▲▼ para establecerlos



- Para cancelar → Presione [🗑 / ↩].

6 Presione [MENU/SET]

7 Presione [MENU/SET]

- Para volver a la pantalla anterior, presione el botón [🗑 / ↩].

- Si no se pone la fecha y la hora, éstas no se imprimirán correctamente cuando se impriman las imágenes en un centro de fotografía digital o cuando se use [Impr. fecha].
- Después de poner la hora, la fecha podrá imprimirse correctamente aunque no se visualice en la pantalla de la cámara.

Para cambiar el ajuste de la hora

Cuando vuelva a poner la fecha y la hora, seleccione [Ajust. reloj] desde el menú [Conf.].
- Los ajustes del reloj se guardarán durante 3 meses aproximadamente incluso después de retirar la batería, siempre que se haya instalado una batería completamente cargada en la cámara durante las últimas 24 horas.

1 Seleccione [Ajust. reloj] desde el menú [Conf.] o el menú [Rec]

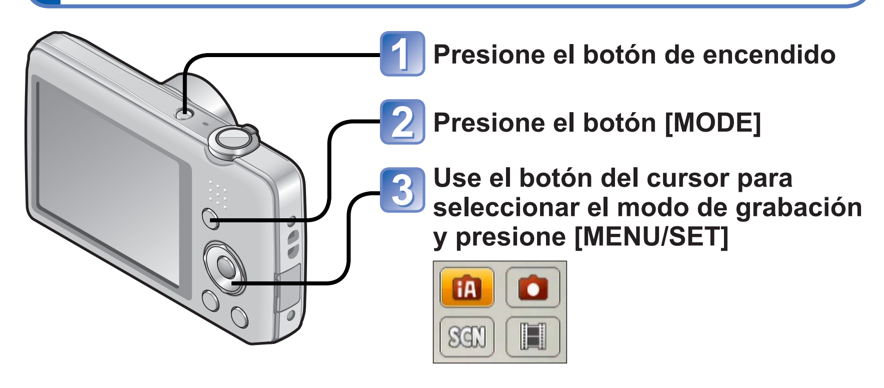
(→35)

2 Puesta de la fecha y la hora

- Presione ◀▶ para seleccionar los elementos (año, mes, día, hora, minuto, orden de visualización o formato de visualización de la hora) y presione ▲▼ para establecerlos.

Para cancelar → Presione [🗑 / ↩].

Secuencia de operaciones



1 Presione el botón de encendido

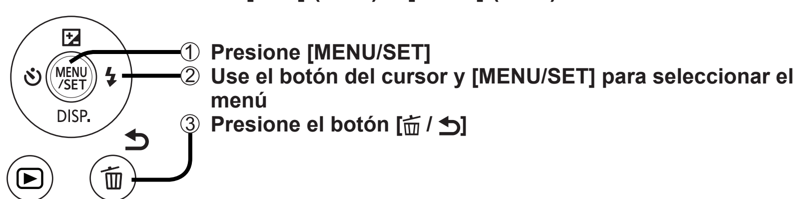
2 Presione el botón [MODE]

3 Use el botón del cursor para seleccionar el modo de grabación y presione [MENU/SET]

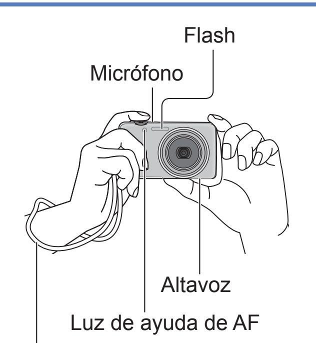
■**Modo de grabación**

iA	**Modo [Auto inteligente]** (→22) Tome imágenes con ajustes automáticos.
	Modo [Imagen normal] (→40) Tome imágenes con sus propios ajustes.
SCN	**[Modo de escena]** (→49) Tome imágenes según la escena.
	Modo [Im. movimiento] (→25) Tome imágenes en movimiento.

■**Establezca el menú [Rec] (→55) o [Conf.] (→35) como sea necesario**



① **Presione [MENU/SET]**
② **Use el botón del cursor y [MENU/SET] para seleccionar el menú**
③ **Presione el botón [🗑 / ↩]**



Recomendamos utilizar la correa para la mano suministrada para evitar que se caiga la cámara.

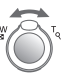
4 Sujeción de la cámara

- Para evitar sacudir la cámara, sujétela con ambas manos, pegue sus brazos a su cuerpo y, si está de pie, separe un poco sus pies.
- No toque el objetivo.
- No bloquee el flash ni la luz de ayuda de AF. No los mire desde cerca.
- Intente sujetar bien la cámara cuando presione el disparador.
- Tenga cuidado para no bloquear el micrófono o el altavoz.

■Alejamiento/Acercamiento con zoom

DMC-FH6

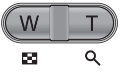
Captura un área más ancha (gran angular)



Aumenta el sujeto (telefoto)

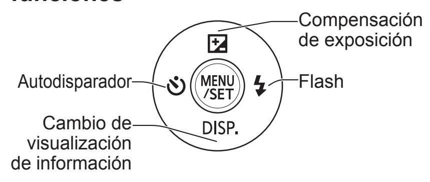
DMC-FH4 **DMC-S5** **DMC-S2**

Captura un área más ancha (gran angular)



Aumenta el sujeto (telefoto)

■Flash, autodisparador y otras funciones



5 Presione el disparador y tome imágenes

Presione hasta la mitad (presione ligeramente para enfocar)

Presione a fondo (presione a fondo el botón para grabar)

- **Para las imágenes en movimiento, la grabación empezará. Para finalizar la grabación, presione de nuevo el disparador.**

6 Presione el botón de reproducción

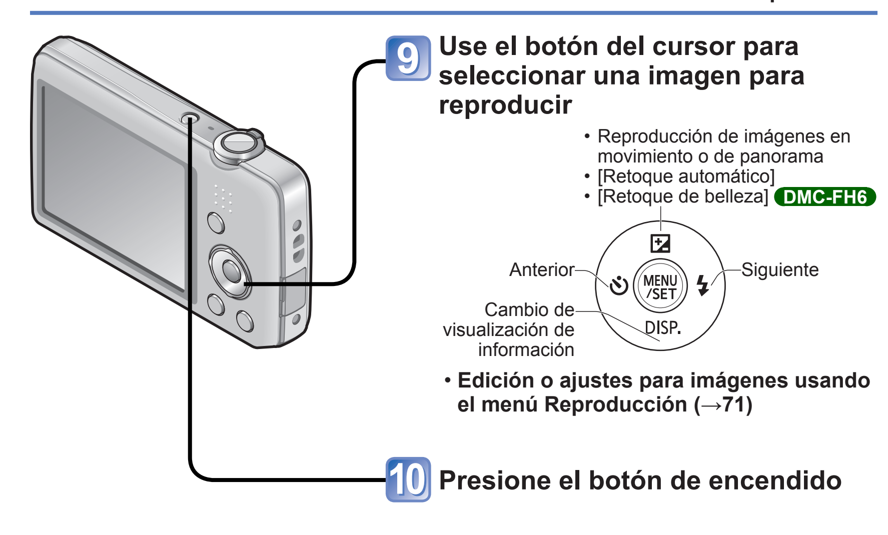
7 Presione el botón [MODE]

8 Use el botón del cursor para seleccionar el modo de reproducción y presione [MENU/SET]

■Modo de reproducción



	**Modo [Repr. normal]** (→26) Visualiza todas las imágenes que se pueden reproducir.
	**Modo [Diapositiva]** (→65) Reproduce automáticamente las imágenes fijas en orden, junto con música.
	**Modo [Filt. repro.]** (→66) Sólo se visualizan las imágenes de categorías seleccionadas y las establecidas como favoritas.
	**Modo [Calendario]** (→30, 67) Las imágenes grabadas en la fecha seleccionada en la pantalla del calendario se pueden visualizar.



9 Use el botón del cursor para seleccionar una imagen para reproducir

- Reproducción de imágenes en movimiento o de panorama
- [Retoque automático]
- [Retoque de belleza] DMC-FH6

- **Edición o ajustes para imágenes usando el menú Reproducción (→71)**

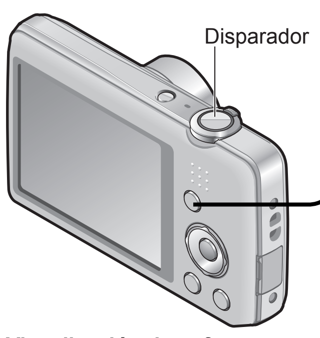
10 Presione el botón de encendido

Toma de imágenes con ajustes automáticos

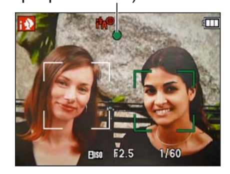
Modo [Auto inteligente]

Modo de grabación: [iA] [cámara] SCN [película]

Los ajustes óptimos se hacen automáticamente empleando información de, por ejemplo, “cara”, “movimiento”, “brillo” y “distancia”, apuntando simplemente la cámara al sujeto, lo que significa que se pueden tomar imágenes claras sin necesidad de hacer ajustes manualmente.



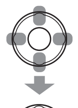
Visualización de enfoque
(Cuando el enfoque está alineado: iluminado
Cuando el enfoque no está alineado: parpadeando)



1 Visualice la pantalla para seleccionar el modo de grabación



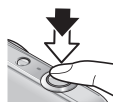
2 Seleccione el modo [iA] [Auto inteligente]



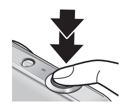




3 Toma de imágenes



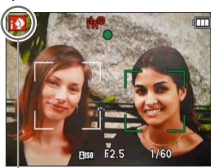
Presione hasta la mitad (presione suavemente y enfoque)



Presione a fondo (presione a fondo el botón para grabar)

Detección automática de escenas

La cámara lee la escena cuando apunta al sujeto, y hace automáticamente los ajustes óptimos.



El icono de la escena detectada

	Reconoce personas
	Reconoce paisajes
	Reconoce escenas nocturnas y personas en ellas (Sólo cuando se selecciona i⚡A)*
	Reconoce escenas nocturnas*
	Reconoce primeros planos
	Reconoce puestas de sol
iA	Lee el movimiento del sujeto para evitar el desenfoque cuando la escena no corresponde a ninguna de las de arriba.

* Recomendamos usar un trípode y el autodisparador.

- Dependiendo de las condiciones de grabación se pueden determinar tipos de escenas diferentes para el mismo sujeto.
- Si no se selecciona el tipo de escena deseado, nosotros recomendamos seleccionar manualmente el modo de grabación apropiado.
- Cuando se detecta [i-personas] o [i-nocturna y personas], la detección de caras se activa, y el enfoque y la exposición se ajustan para las caras reconocidas.
- Acerca de la compensación de la luz de fondo
  La condición de luz de fondo se produce cuando hay una luz que brilla por detrás del motivo. Cuando hay una luz de fondo, el motivo aparece más oscuro y la cámara corrige automáticamente la exposición aumentando el brillo de toma la imagen. Cuando la cámara detecta luz de fondo, [luz de fondo] se visualiza en el monitor LCD.

Acerca del flash

Presione ▶ para seleccionar i⚡A o [flash desactivado].

- Cuando se selecciona i⚡A, el flash óptimo se selecciona automáticamente dependiendo de las condiciones. (→45)
- Cuando se selecciona i⚡A◎ o i⚡S◎ se activa la función de reducción de ojos rojos.
- Cuando se selecciona i⚡S◎ o i⚡S, la velocidad del obturador se reduce.

Acerca de Colores felices

Cuando [Modo col.] (→62) se pone en [Happy], las imágenes se graban con colores vivos.

■ **Ajustes:**

①Presione [MENU/SET]
②Presione ◀ ▶ para seleccionar el menú [Rec] y presione [MENU/SET]
③Presione ▲ ▼ para seleccionar [Modo col.] y presione [MENU/SET]
④Presione ▲ ▼ para seleccionar [Happy] y presione [MENU/SET]

Notas sobre los elementos de ajuste

Sólo se pueden establecer los elementos de menú que se visualizan en el modo [Auto inteligente].
Los ajustes seleccionados en el modo [Imagen normal] o en otros modos se reflejan para los elementos de menú no visualizados en el menú [Conf.].

- Los ajustes para los elementos siguientes son diferentes de otros modos de grabación: [Tamañ. im.], [Modo col.] y [Ráfaga] DMC-FH6 en el menú [Rec]
- Los ajustes para las funciones siguientes están fijados.
  - [Repr. auto]: [2 SEC.] DMC-FH6
    [ON] DMC-FH4 DMC-S5 DMC-S2
  - [Estab.or]: [ON]
  - [Lámp. ayuda AF]: [ON]
  - [Resoluc. intel.]: [i.ZOOM]
  - [Apagado auto.]: [5 MIN.]
  - [Balance b.]: [AWB]
  - [Sens.dad]: iISO
  - [Modo AF]: (Detección de caras)*
  - [Expo. intel.]: [ON]
  - [El. ojo rojo]: [ON]

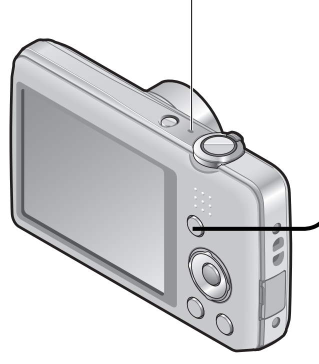
  * (Enfoque en 23 área) cuando no se puede reconocer la cara
- Las funciones siguientes no se pueden utilizar.
  [Exposición], [Zoom d.]

Toma de imágenes en movimiento

Modo [Im. movimiento]

Modo de grabación: iA 📷 SCN 🎞

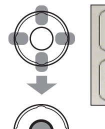
Micrófono
(No bloquee el micrófono con sus dedos)



1 Visualizace la pantalla para seleccionar el modo de grabación

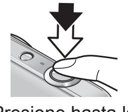


2 Seleccione el modo 🎞 [Im. movimiento]





3 Inicio de grabación



Presione hasta la mitad
(ajuste de enfoque)



Presione hasta el fondo
(inicio de grabación)

- Suelte inmediatamente el disparador después de presionarlo hasta el fondo.
- El enfoque y el zoom permanecerán como están al comienzo de la grabación.

Tiempo de grabación restante (aproximado)

R8m22s

2s

Tiempo de grabación transcurrido



4 Fin de grabación

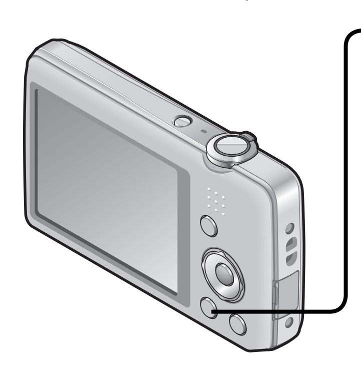


Presione a fondo

- Dependiendo del tipo de tarjeta usada puede que aparezca una visualización de acceso a tarjeta durante un rato después de la grabación de imágenes en movimiento. Esto no es un fallo.
- En [Modo AF], ▦ (enfoque en 23 zonas) está fijado.
- En [Estab.or], [ON] está fijado.
- Cuando no queda espacio para guardar imágenes en movimiento, la grabación termina automáticamente. Además, la grabación en curso puede pararse dependiendo de la tarjeta usada.

Para ver sus imágenes [Repr. normal]

Cuando hay una tarjeta insertada en la cámara, las imágenes se reproducen desde la tarjeta, y cuando no hay una tarjeta insertada en la cámara, las imágenes se reproducen desde la memoria incorporada.



1 Presione el botón de reproducción



- Presione de nuevo para entrar en el modo de grabación.

2 Desplazamiento a través de las imágenes





- Mantenga presionado para desplazarse rápidamente hacia adelante/atrás.
- Presione el disparador para cambiar al modo de grabación.

■ Cambio de la visualización de información de grabación

Presione ▼.

- Algunas imágenes editadas en un ordenador tal vez no se puedan ver en esta cámara.
- Después de presionar el botón de reproducción y cambiarlo al modo de reproducción, el tubo del objetivo se retraerá después de 15 segundos aproximadamente.
- Esta cámara cumple con la norma unificada DCF (norma de diseño para sistemas de archivos de cámaras) establecida por la Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA) y con Exif (formato de archivos de imágenes intercambiables). Los archivos que no cumplen con la norma DCF no se pueden reproducir.

Para imágenes en movimiento

1 Seleccione una imagen con el icono de imagen en movimiento y presione ▲

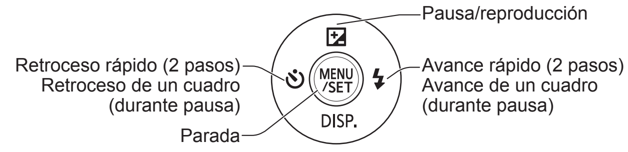
La reproducción empieza ahora.



Tiempo de grabación de imagen en movimiento
Cuando empieza la reproducción, el tiempo de la reproducción transcurrido de la misma se visualiza en la parte superior derecha de la pantalla.
Ejemplo: Tras 3 minutos y 30 segundos: [3m30s]

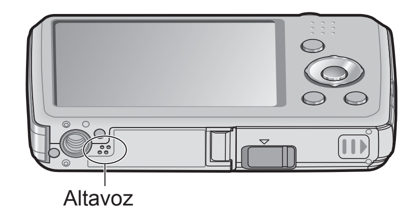
Icono de imagen en movimiento

■Operaciones durante la reproducción de imágenes en movimiento



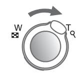
- El volumen se puede ajustar con la palanca o el botón del zoom.

- Puede que no sea posible reproducir bien las imágenes en movimiento grabadas con otras cámaras.
- Las imágenes en movimiento se pueden ver en su ordenador utilizando “PHOTOfunSTUDIO” del CD-ROM suministrado.
- Tenga cuidado para no bloquear el altavoz.



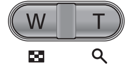
Acercamiento con zoom y visión “Zoom de reproducción”

DMC-FH6

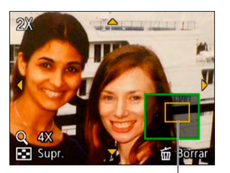


Gire la palanca del zoom al lado T

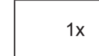
DMC-FH4 DMC-S5 DMC-S2

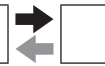
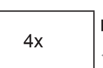
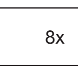
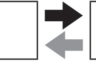


Presione el lado T del botón del zoom



Posición actual del zoom (visualizada durante 1 segundo)



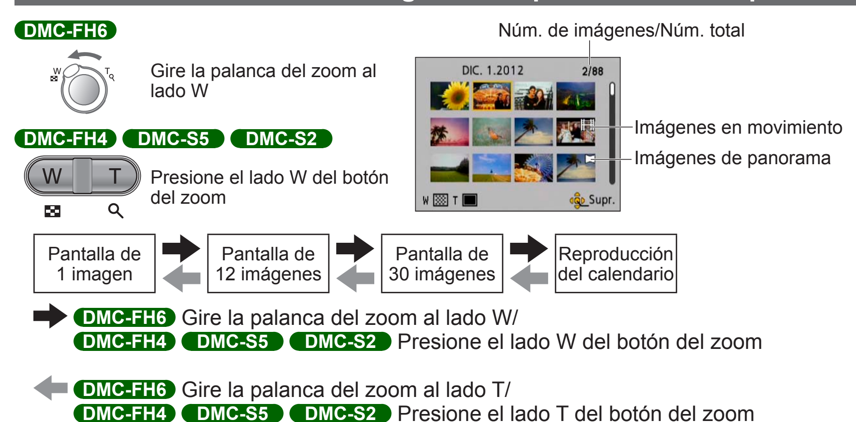

➡ DMC-FH6 Gire la palanca del zoom al lado T/
DMC-FH4 DMC-S5 DMC-S2 Presione el lado T del botón del zoom

⬅ DMC-FH6 Gire la palanca del zoom al lado W/
DMC-FH4 DMC-S5 DMC-S2 Presione el lado W del botón del zoom

- Movimiento de posición del zoom → Use el botón del cursor para mover la posición del zoom

- El zoom de reproducción no se puede usar durante la reproducción de imágenes en movimiento.

Visión de una lista de imágenes “Reproducción múltiple”



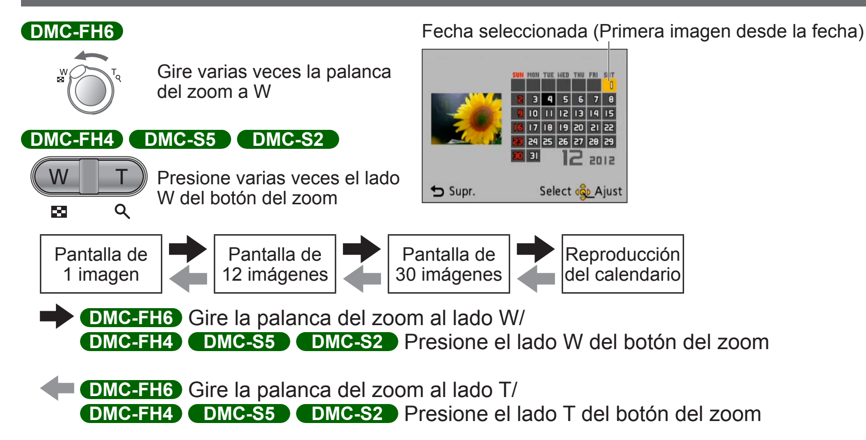
DMC-FH6 Gire la palanca del zoom al lado W/
DMC-FH4 DMC-S5 DMC-S2 Presione el lado W del botón del zoom

DMC-FH6 Gire la palanca del zoom al lado T/
DMC-FH4 DMC-S5 DMC-S2 Presione el lado T del botón del zoom

• Cuando selecciona una imagen usando el botón del cursor y pulsa [MENU/SET] en la pantalla de 12 ó 30 imágenes, la imagen seleccionada se visualiza en la pantalla de 1 imagen (pantalla completa).

● Las imágenes visualizadas con [!] no se pueden reproducir.

Visión de imágenes por sus fechas de grabación "Reproducción de calendario"



• Cuando selecciona una fecha de grabación usando el botón del cursor y pulsa [MENU/SET], el método de visualización cambia a la pantalla de 12 imágenes.

- Sólo los meses en que se tomaron imágenes son mostrados en la pantalla de calendario. Las imágenes tomadas sin ajustes de reloj se visualizan con la fecha del 1 de enero de 2012.
- Las imágenes tomadas con los ajustes de destino hechos en [Hora mundial] se visualizan en la pantalla de calendario usando la fecha apropiada para la zona horaria del destino.

Borrado de imágenes

Las imágenes se borrarán de la tarjeta si ésta está insertada, o de la memoria incorporada si no se inserta la tarjeta. (Las imágenes borradas no se pueden recuperar.)



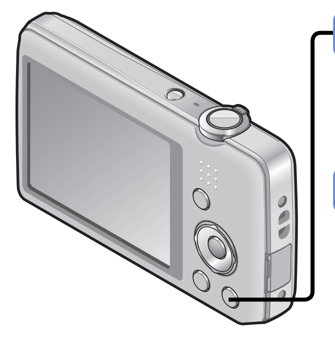
1 Presione para borrar la imagen visualizada



• Se visualiza una pantalla de confirmación. Seleccione [Sí] con el botón del cursor y luego presione [MENU/SET].

●No apague la cámara durante el borrado.
●Use una batería suficientemente cargada.
●Las imágenes no se pueden borrar en los casos siguientes:
 • Imágenes protegidas
 • El interruptor de la tarjeta está en la posición “LOCK”.
 • Las imágenes no son del estándar DCF (→26)

Para eliminar múltiples imágenes (hasta 50)/ Para eliminar todas las imágenes



1 Presione para borrar la imagen visualizada



2 Seleccione [Borrado mult.]/[Borrado total]





● [Borrado mult.]

① Use el botón del cursor para seleccionar una imagen y presione [MENU/SET]
- Para cancelar → Presione de nuevo [MENU/SET].

② Use el botón del cursor para seleccionar [Ej. ar] y presione [MENU/SET].



Imagen seleccionada

- Puede seleccionar [Borrar todo salvo mis favorit.] en [Borrado total] si hay imágenes que han sido establecidas como [Mis favorit.] (→74).
- Se visualiza una pantalla de confirmación. Seleccione [Sí] con el botón del cursor y luego presione [MENU/SET].
- Puede tardar dependiendo del número de imágenes que se borren.

Ajuste del menú

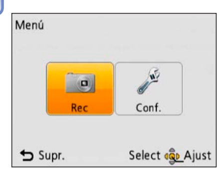
Consulte el ejemplo de procedimiento siguiente cuando use menús.

Ejemplo: Cambio de [Modo AF] en el menú [Rec] en el modo [Imagen normal]

1 Presione [MENU/SET]

La pantalla de selección de menús se visualiza.

2 Seleccione [Rec] y presione [MENU/SET]



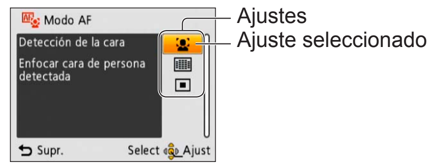
3 Presione ▲▼ para seleccionar [Modo AF] y presione [MENU/SET]



Páginas
Las páginas también se pueden seleccionar con la palanca o el botón del zoom.

4 Presione ▲▼ para seleccionar un ajuste y luego presione [MENU/SET]

El ajuste seleccionado se establece.
- Para cancelar → Presione [🗑 / ↩].



5 Presione [🗑 / ↩] varias veces

El menú se cierra y el monitor vuelve a la pantalla anterior.

- Los ejemplos de la pantalla de operación de este manual pueden ser diferentes de la visualización real de la pantalla o algunas partes de la visualización de la pantalla se omiten.
- Los tipos de menús y los elementos que se visualizan cambian según el modo.
- Los métodos de ajuste cambian dependiendo de los elementos de los menús.
- En el modo de grabación también se puede salir de la pantalla de menús presionando el disparador hasta la mitad.

Tipo de menú

Menú [Rec] (Solo en el modo de grabación)
Cambio de preferencias de imagen (→55)
- Le permite establecer el color, el tamaño de la imagen y otros elementos.

Menú [Conf.]
Utilización más conveniente de la cámara (→35)
- Le permite especificar los ajustes del reloj, el volumen del sonido, etc. para usar la cámara más fácilmente.

Menú [Repr.] (Solo en el modo de reproducción)
Uso de sus imágenes (→71)
- Le permite especificar la protección de imagen, el cambio de tamaño y otros ajustes para las imágenes que haya tomado.

Uso del menú [Conf.]

[Ajust. reloj], [Apagado auto.] y [Repr. auto] son importantes para ajustar el reloj y para la duración de la carga de la batería. Verifíquelos antes de la utilización.

- Para conocer detalles del procedimiento de ajuste en el menú [Conf.] (→33)

Elemento	Ajustes, notas
[Ajust. reloj] (→16)	Ponga la hora, la fecha y el formato de visualización.
[Hora mundial] Ponga la hora local en el destino del viaje.	El mensaje se mostrará cuando se ajuste por primera vez. En este caso, presione [MENU/SET] y vaya al paso ②. ① Use el botón del cursor para seleccionar [Casa] o [Destino] y presione [MENU/SET] ② Use el botón del cursor para seleccionar el área y presione [MENU/SET] AM10:00 AM12:00 Seoul Tokyo +14:00 Supr. Select Ajust Hora actual en el destino seleccionado Nombre de ciudad/área Diferencia con la hora local Cuando se ha seleccionado [Destino] **■Para poner la hora de verano** Presione ▲ en el paso ②. (Presione de nuevo para cancelar el ajuste) • Si no puede encontrar su destino en el área visualizada en la pantalla, establezca los datos basándose en la diferencia existente con la hora de su país. • ✈ se visualiza en la pantalla para las imágenes grabadas en el destino cuando éstas son reproducidas. • Cuando se pone la hora de verano, la hora actual avanza 1 hora. Si se cancela el ajuste, la hora vuelve automáticamente a la hora actual.

• Para conocer detalles del procedimiento de ajuste en el menú [Conf.] (→33)

Elemento	Ajustes, notas
DMC-FH6 **[Bip]** Cambie o silencie los sonidos de pitido/ obturador.	**[Nivel bip]** / / : Bajo / Alto / Silenciamiento
	[Tono bip] ❶ / ❷ / ❸ : Cambio del tono del pitido.
	[Vol. obt.ón] / / : Bajo / Alto / Silenciamiento
	[Tono obt.ón] ❶ / ❷ / ❸ : Cambio del tono del obturador.
DMC-FH4 DMC-S5 DMC-S2 **[Bip]** Ajuste el volumen de los pitidos.	/ / : Bajo / Alto / Silenciamiento
[Volumen] Para ajustar el volumen del sonido de los altavoces (7 niveles).	**[0] / [1] / [2] / [3] / [4] / [5] / [6]** • No se puede utilizar para ajustar el volumen del altavoz de un televisor cuando se conecta a un televisor.
[Monitor] Ajuste el brillo y el color del monitor LCD.	① Presione ▲▼ para seleccionar el elemento de ajuste, y luego presione ◀▶ para hacer ajustes ② Presione [MENU/SET] • Algunos sujetos pueden parecer diferentes de la apariencia real, pero esto no afecta a la imagen grabada.

• Para conocer detalles del procedimiento de ajuste en el menú [Conf.] (→33)

Elemento	Ajustes, notas
[Icono] Cambie el icono de enfoque.	
[Apagado auto.] Apague la cámara cuando no esté usándola para minimizar la descarga de la batería.	**[2 MIN.] / [5 MIN.] / [10 MIN.] / [OFF]** • Para restablecer → Presione el botón de encendido • No se puede utilizar en los casos siguientes: Cuando conecte a un ordenador/impresora, durante la grabación/reproducción de imágenes en movimiento, durante las diapositivas, durante la reproducción de demostración automática • Ajustes fijados en [5 MIN.] en el modo [Auto inteligente].
[Repr. auto] Para mostrar automáticamente fotografías inmediatamente después de tomarlas.	DMC-FH6 **[1 SEC.] / [2 SEC.]** **[HOLD]:** La pantalla de revisión automática permanecerá hasta que se presione un botón (otro que no sea ▼) **[OFF]** DMC-FH4 DMC-S5 DMC-S2 **[ON] / [OFF]** • Ajustes fijados en [2 SEC.] en el modo [Auto inteligente]. DMC-FH6 • Ajustes fijados en [ON] en el modo [Auto inteligente]. DMC-FH4 DMC-S5 DMC-S2 • En los modos de escenas [Toma panorámica] y [Marco foto] o en el modo [Ráfaga], la revisión automática se realiza independientemente del ajuste. • Las imágenes en movimiento no se pueden revisar automáticamente.
[Reinic.] Reinicie los ajustes predeterminados.	**[¿Reponer conf. de grab. on?]** **[¿Reponer parámetros de ajuste?]** • Cuando se restablecen los ajustes de parámetros de ajuste, los modos de escenas [Edad] para [Niños] y [Mascotas] también se restablecen. • Los números de carpetas y los ajustes del reloj no se reiniciarán. • Al restablecerse la función del objetivo, el movimiento de la cámara produce un sonido audible. Esto no es un fallo.

• Para conocer detalles del procedimiento de ajuste en el menú [Conf.] (→33)

Elemento	Ajustes, notas
[Salida] Haga los ajustes que se usarán cuando la cámara se conecta a un TV, etc. con el cable AV. (Solo el modo de reproducción.)	**[Salida video]** (DMC-FH6PU/DMC-FH4PU/DMC-S5PU/DMC-S2PU/DMC-FH6PR/DMC-FH4PR/DMC-S5PR solamente) **[NTSC] / [PAL]**
	[Aspecto TV] 16:9 / 4:3
[Girar pant.] Gira automáticamente las fotografías de retrato.	: Girar y visualizar imágenes visualizadas en una pantalla de TV así como también aquellas visualizadas en el monitor LCD de la cámara con orientación de retrato. : Girar y visualizar solo imágenes visualizadas en una pantalla de TV con orientación de retrato. **[OFF]** • [Girar pant.] no se pueden usar con imágenes en movimiento. • Las imágenes fijas tomadas con la superficie del objetivo orientada directamente hacia arriba o hacia abajo y las imágenes fijas tomadas con otras cámaras pueden no girar. • Las imágenes no se pueden girar durante la reproducción múltiple. • Sólo se mostrará girada en un ordenador si el entorno (SO, software) es compatible con Exif (→26).
[Vis. versión] Verifique la versión del firmware de la cámara.	Se visualiza la versión actual.

• Para conocer detalles del procedimiento de ajuste en el menú [Conf.] (→33)

Elemento	Ajustes, notas
[Formato] Utilícelo cuando aparezca [Err. en memoria interna] o [Error tarjeta de mem.], o cuando se formatee la memoria incorporada o la tarjeta. **Cuando se formatea una tarjeta/memoria incorporada, los datos no se pueden restablecer. Verifique cuidadosamente el contenido de la tarjeta/memoria incorporada antes de formatear.**	• Esto requiere una batería suficientemente cargada. Cuando formatee la memoria incorporada, quite cualquier tarjeta introducida. (Sólo se formateará la tarjeta insertada, si la hay; si no hay tarjeta insertada se formateará la memoria interna.) • Formatee siempre las tarjetas con esta cámara. • **Se eliminarán todas las imágenes protegidas y otros datos de imágenes.** • No desconecte la alimentación ni haga otras operaciones durante el formateado. • El formateo de la memoria incorporada puede tardar varios minutos. • Consulte a su concesionario o centro de servicio más cercano si no puede completar correctamente el formateo.
[Idioma] Para cambiar el idioma mostrado.	Establezca el idioma visualizado en la pantalla.
DEMO **[Modo demo.]** Vea la demostración de las funciones.	**[Demo estabiliz]** El grado de vibración se muestra en el gráfico (estimación) Grado de vibración Grado de vibración después de la corrección • Durante la visualización de la pantalla de demostración, el estabilizador de imagen óptica se enciende y se apaga cada vez que se presiona [MENU/SET].
	[Demo. autom.]: Visión de la diapositiva de introducción **[ON] / [OFF]** • [Demo. autom.] no se puede visualizar en aparatos externos como, por ejemplo, televisores.

Toma de imágenes con sus propios ajustes

Modo [Imagen normal]

Modo de grabación: iA [Imagen normal] SCN [Imagen en movimiento]

Utilizando el menú [Rec] para cambiar ajustes y configurar su propio ambiente de grabación.

Disparador

1 Visualice la pantalla para seleccionar el modo de grabación

MODE

2 Seleccione el modo [Imagen normal]

3 Tome una imagen

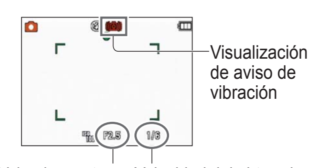
Presione hasta la mitad (presione suavemente y enfoque)

Presione a fondo (presione a fondo el botón para grabar)

■ **Cambio de la visualización de información de grabación**

Presione ▼.

- Si se visualiza una advertencia relacionada con vibración, utilice [Estab.or], un trípode o [Autodisparador].
- Si la apertura y la velocidad del obturador se muestran en color rojo, usted no tendrá la exposición apropiada. Use el flash o cambie los ajustes “Sensibilidad ISO”.

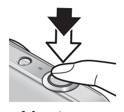


Cómo ajustar el enfoque

Es útil para cuando el sujeto no está en el centro de imagen.

1 Ajuste primero el enfoque según el sujeto

Alinee el área de AF con el sujeto



Mantenga pulsado a la mitad



Visualización de enfoque
(Cuando el enfoque está alineado: iluminado
Cuando el enfoque no está alineado: parpadeando)

Área de AF
(Cuando el enfoque está alineado: verde
Cuando el enfoque no está alineado: rojo)

2 Vuelva a la composición deseada





Presione a fondo



Área de AF

● Los sujetos/ambientes que pueden dificultar el enfoque:
- Objetos en movimiento rápido o sumamente luminosos, u objetos sin contrastes en los colores.
- Toma de imágenes a través de cristal o cerca de objetos que emiten luz. En la oscuridad o con vibración.
- Cuando se encuentre demasiado cerca del objeto o cuando tome imágenes con objetos alejados y cercanos juntos en la misma imagen.

■ Alcance de enfoque

Posición del zoom	La distancia de enfoque más corta desde la superficie del objetivo
Extremo W	5 cm
Extremo T	1 m

* Cuando el zoom se usa desde el extremo W (gran angular) hasta el extremo T (telefoto), la distancia de enfoque más corta cambia en etapas.

- La visualización del enfoque parpadea y suena un pitido cuando el enfoque no se alinea.
  Utilice el alcance de enfoque visualizado en rojo como referencia.
  Aunque la visualización del enfoque esté encendida, la cámara tal vez no pueda enfocar el sujeto si éste se encuentra fuera de alcance.
- El tamaño de visualización del área de AF puede aumentar al ajustar el enfoque cuando está oscuro y dependiendo de la relación del zoom usada.

Visualización de enfoque



Alcance de enfoque

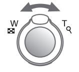
Uso del zoom

Modo de grabación:

Puede ajustar el área de una imagen que va a ser tomada usando el zoom.

DMC-FH6

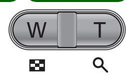
Captura un área más ancha (gran angular)



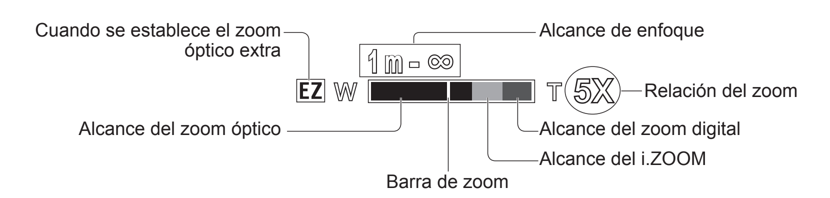
Aumenta el sujeto (telefoto)

DMC-FH4 **DMC-S5** **DMC-S2**

Captura un área más ancha (gran angular)



Aumenta el sujeto (telefoto)



- Ajuste el enfoque después de ajustar el zoom.
- No toque el tubo del objetivo durante el empleo del zoom.
- La relación del zoom y la barra de zoom mostradas en la pantalla son una estimación.
- La cámara puede producir un ruido de traqueteo y vibrar cuando se manipula la palanca o el botón del zoom, pero esto no es ningún fallo.

Tipos de zoom y uso

La relación del zoom cambia cuando cambia el número de píxeles de grabación. (→55)

■Zoom óptico

El acercamiento con zoom de hasta 5 aumentos DMC-FH6 /4 aumentos DMC-FH4 DMC-S5 DMC-S2 es posible si se han seleccionado imágenes sin EZ mediante [Tamañ. im.] en el menú [Rec].

●El zoom óptico no se puede usar en el modo de escena [Toma panorámica].

■Zoom óptico extra

Cuando selecciona un tamaño de imagen con EZ para [Tamañ. im.] en el menú [Rec], usted puede emplear el zoom con una relación del zoom más alta sin deteriorarse la calidad de la fotografía. La relación del zoom cambia según el ajuste del tamaño de la imagen. EZ significa “zoom óptico extra”.

●El zoom óptico extra no se puede utilizar en los casos siguientes:
- Modo [Im. movimiento]
- Modos de escenas ([Toma panorámica] [Máx. sens.] y [Marco foto])
- Cuando el ajuste [Ráfaga] está en ▣H o ▣ DMC-FH6

Para aumentar todavía más la relación del zoom podrá usarse en combinación el zoom siguiente.

■i.ZOOM

Puede usar la tecnología de superresolución de la cámara para aumentar la relación del zoom hasta 2 veces más que la relación del zoom original impidiendo el deterioro de la calidad de la imagen. Seleccione [i.ZOOM] en [Resoluc. intel.] en el menú [Rec] . (→59)

●Cuando [Resoluc. intel.] se establece en [i.ZOOM], la tecnología de superresolución se aplica a la imagen.

●[i.ZOOM] no se puede utilizar en los casos siguientes:
- Modo [Im. movimiento]
- Modos de escenas ([Toma panorámica] y [Máx. sens.])
- Cuando el ajuste [Ráfaga] está en ▣H o ▣ DMC-FH6

■Zoom digital

Acerca o aleja el sujeto 4 aumentos más que con el zoom óptico/zoom óptico extra. Note que, con el zoom digital, la ampliación reducirá la calidad de la imagen. Ponga el [Zoom d.] en el menú [Rec] en [ON]. (→59)

●El zoom digital no se puede utilizar en los modos siguientes:
- Modo [Auto inteligente]
- Modos de escenas ([Toma panorámica] [Máx. sens.] y [Marco foto])
- Cuando el ajuste [Ráfaga] está en ▣H o ▣ DMC-FH6
- Cuando el zoom digital se usa simultáneamente con el i.ZOOM, usted solo puede aumentar la relación del zoom hasta un máximo de 2 veces.

Toma de imágenes con flash

Modo de grabación: [iA] [📷] [SCN] [🎞]

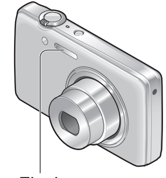
1 Presione ▶ para visualizar [Flash]

2 Use el botón del cursor para seleccionar el tipo deseado y presione [MENU/SET]

	Tipo y operaciones	Usos
⚡A	**[Automático]** • Juzga automáticamente si se va a usar o no el flash	Uso normal
⚡A◎	**[Aut./ojo rojo]*** • Juzga automáticamente si se va a usar o no el flash (reducción de ojos rojos)	Toma de imágenes de sujetos en lugares oscuros
⚡	**[Flash activado]** • El flash se usa siempre	Toma de imágenes con luz de fondo o bajo iluminación intensa (ej., lámparas fluorescentes)
⚡S◎	**[Sin. len/oj. r.]*** • Juzga automáticamente si se va a usar o no el flash (reducción de ojos rojos; velocidad del obturador lenta para tomar imágenes más brillantes)	Toma de imágenes de sujetos contra paisajes nocturnos (se recomienda un trípode)
⊘	**[Flash desact.]** • El flash no se usa nunca	Lugares donde está prohibido usar el flash

* Se emitirán dos destellos. No se mueva hasta después del segundo destello. El intervalo entre destellos cambia según el brillo del sujeto.
Si [El. ojo rojo] en el menú [Rec] está en [ON], ✐ aparecerá con el icono del flash, los ojos rojos se detectarán automáticamente y los datos de la fotografía se corregirán. (Sólo cuando [Modo AF] está en [☺] (detección de caras))

- El efecto de reducción de ojos rojos cambia dependiendo del sujeto, y lo afectan factores tales como la distancia al sujeto, si el sujeto está mirando a la cámara durante el destello preliminar, etc. En algunos casos, el efecto de reducción de ojos rojos puede ser insignificante.
- **No ponga sus manos sobre el área emisora de luz del flash ni la mire desde cerca (a unos pocos centímetros).**
No use el flash estando cerca de otros sujetos (el calor/la luz podrían dañarlos).



- Los ajustes del flash pueden cambiar cuando se cambia el modo de grabación.
- Los ajustes del flash para el modo de escena cambian a los ajustes predeterminados cuando se cambia el modo de escena.
- Si estas marcas (ej.; ⚡A) están destellando (el flash se está cargando) no se podrán tomar imágenes.
- Si la luz del flash sobre un sujeto no es suficiente no se obtendrá la exposición ni el balance del blanco apropiados.
- El efecto del flash puede no ser suficiente en los casos siguientes:
  - Velocidad del obturador lenta
  - [Ráfaga de flash] está establecido DMC-FH6
- La carga del flash puede tardar si la carga de la batería está baja o si se utiliza el flash varias veces seguidas.

■Tipos disponibles en cada modo (○: Disponible, –: No disponible, : Ajuste predeterminado)

	(cámara)	iA	[Modo de escena]								
⚡A	○	○*1	○	○	**○**	–	○	○	○	○	**○**
⚡A◎	○	–	**○**	**○**	–	–	–	**○**	–	–	○
⚡	○	–	○	○	○	–	○	○	○	○	○
⚡S◎	–	–	–	–	–	**○**	–	–	–	–	–
⊘⚡	○	○	○	○	○	○	**○**	○	**○**	**○**	○

*1 Ponga en i⚡A, i⚡A◎, i⚡S◎ o i⚡S dependiendo del sujeto y el brillo.

• El flash no se puede utilizar cuando se graban imágenes en movimiento ni en los modos de escenas , , , o .

■El alcance del flash disponible cuando el ajuste [Sens.dad] es [iISO]

DMC-FH6

W máx.	40 cm-4,1 m aproximadamente
T máx.	1,0 m-1,6 m aproximadamente

DMC-FH4 DMC-S5 DMC-S2

W máx.	40 cm-3,3 m aproximadamente
T máx.	1,0 m-1,6 m aproximadamente

■Velocidades del obturador para cada modo de flash

⚡A ⚡A◎ ⚡	1/60 - 1/1600 de segundo
⚡S◎ ⊘⚡	1/8*2 - 1/1600 de segundo

*2 Máximo 1/4 de segundo cuando está ajustado [iISO] en [Sens.dad]; máximo de 1 segundo cuando [Estab.or] está ajustado en [OFF] o cuando la borrosidad es insignificante. Cambia también según el modo [Auto inteligente], los modos de escenas, etc.

Toma de imágenes con autodisparador

Modo de grabación: [iA] [cámara] [SCN] [película]

Recomendamos usar un trípode. Esto también sirve para corregir la vibración cuando se presiona el disparador, ajustando el autodisparador en 2 segundos.

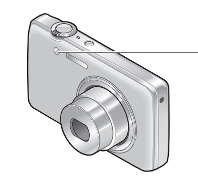
1 Presione ◀ para visualizar [Autodisparador]

2 Use el botón del cursor para seleccionar la duración y presione [MENU/SET]

3 Tome una imagen

Presione completamente el disparador para empezar a grabar después de pasar el tiempo preestablecido.





Indicador de disparador automático
(Parpadea durante el tiempo establecido)

- Para cancelar durante la operación → Presione [MENU/SET]

● El enfoque se ajustará automáticamente de forma inmediata antes de grabar si el disparador se presiona ahora a fondo.

● Después de terminar de parpadear el indicador de disparador automático, éste puede que luego se encienda para la luz de ayuda de AF.

Toma de imágenes con compensación de exposición

Modo de grabación:

Corrige la exposición cuando no se puede obtener la exposición adecuada (si hay diferencia entre la luminosidad del objeto y el fondo, etc.).

1 Presione ▲ para visualizar [Exposición]

2 Use el botón del cursor para seleccionar un valor y presione [MENU/SET]

+2/3 EV -2 -1 ±0 +1 +2

Sin compensación: ±0

- Si la imagen está demasiado oscura, ajuste la exposición en el sentido "+".
- Si la imagen está demasiado brillante, ajuste la exposición en el sentido "-".
- Después de ajustar la exposición, el valor del ajuste de la exposición (+1/3 por ejemplo) se visualiza en la esquina inferior izquierda de la pantalla.
- El valor de la compensación de exposición que usted establece se mantiene incluso después de apagar la cámara.

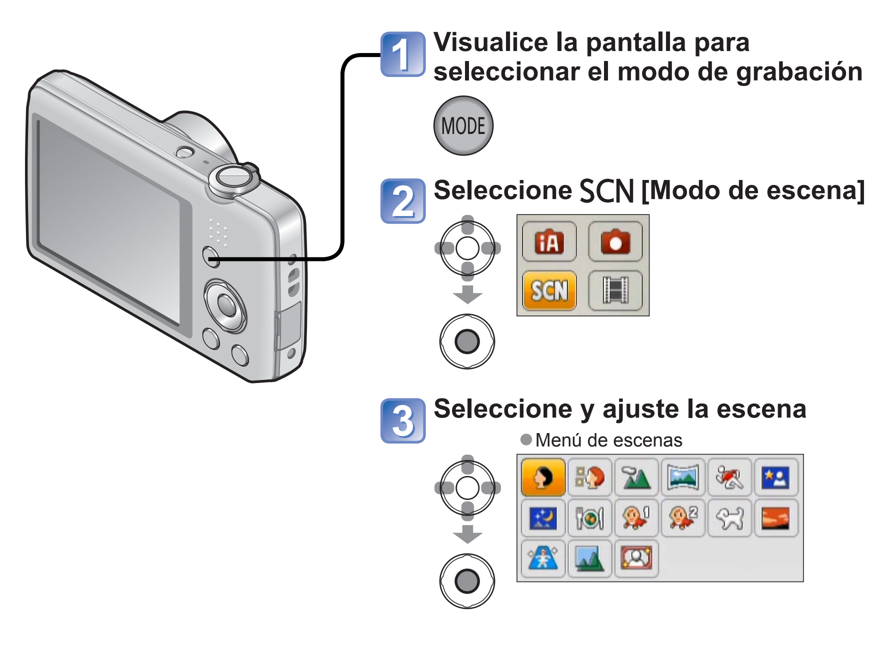
● Dependiendo de la luminosidad, esto tal vez no se pueda hacer en algunos casos.

Toma de imágenes según la escena

[Modo de escena]

Modo de grabación:

El uso del [Modo de escena] le permite tomar imágenes con los ajustes óptimos (exposición, colores, etc.) para ciertas escenas.



- Seleccionar un modo de escena inapropiado para la escena real puede afectar al color de su imagen.
- Los ajustes del menú [Rec] siguientes se harán automáticamente, no se pueden seleccionar manualmente.
  [Sens.dad], [Expo. intel.], [Resoluc. intel.], [Modo col.]
- Uso del flash en los modos de escenas (→46)

• Cómo seleccionar una escena (→49)
• Uso del flash en los modos de escenas (→45)

[Retrato]	**Mejora el tono de la piel de los sujetos para darles una apariencia más saludable en condiciones de luz diurna luminosa.** Consejos • Cuanto más cerca esté posicionado el zoom al borde T (telefoto) y cuanto más cerca se acerque la cámara al sujeto, mayor será el efecto.
[Piel delicada]	**Suaviza los colores de la piel bajo condiciones de luz diurna luminosa en exteriores (retratos del pecho hacia arriba).** Consejos • Cuanto más cerca esté posicionado el zoom al borde T (telefoto) y cuanto más cerca se acerque la cámara al sujeto, mayor será el efecto.
[Paisaje]	**Tome imágenes claras de sujetos anchos y distantes.**

- Cómo seleccionar una escena (→49)
- Uso del flash en los modos de escenas (→45)

[Toma panorámica]	**Crea una imagen de panorama sencilla uniendo múltiples imágenes fijas tomadas en rápida sucesión.** ①Use el botón del cursor para seleccionar el sentido de la grabación y presione [MENU/SET] para establecerlo. ②Verifique el sentido de grabación y presione [MENU/SET] Las líneas guía del panorama especial se visualizarán durante la grabación. ③Presione el disparador hasta la mitad para enfocar ④Presione a fondo el disparador y mueva la cámara con un pequeño movimiento circular en el sentido seleccionado para iniciar la grabación • Toma de imágenes de izquierda a derecha 1 s / 2 s / 3 s Gire la cámara con un movimiento circular pequeño Gire la cámara a una velocidad en que se tarde unos 4 segundos en dar la mitad del giro • Gire la cámara a una velocidad constante. • Tal vez no pueda tomar imágenes satisfactoriamente si mueve la cámara demasiado rápida o lentamente. ⑤Presione de nuevo a fondo el disparador para finalizar la grabación • También puede finalizar la grabación moviendo la cámara mientras toma imágenes. Consejos • Gire la cámara en el sentido de grabación tan continuamente como sea posible. Si la cámara vibra demasiado tal vez no sea posible tomar imágenes o puede que se cree una imagen de panorama estrecha (pequeña). Los motivos que se visualizan en este margen se graban. (directriz)

• Cómo seleccionar una escena (→49)
• Uso del flash en los modos de escenas (→45)

 **[Toma panorámica]** (Continuación)	Notas • La posición del zoom se fija en el extremo W. • Como el enfoque, el balance del blanco y la compensación de exposición están todos fijados cuando se hacen los ajustes para la primera imagen, los ajustes de grabación tales como el brillo y el color puede que no sean óptimos para las imágenes posteriores. • Las funciones siguientes se fijan en los ajustes indicados abajo. [Estab.or]: [OFF] [Impr. fecha]: [OFF] • Para algunos motivos, las imágenes grabadas puede que se distorsionen o las secciones unidas de múltiples imágenes tomadas sucesivamente puede que se noten. • El tamaño de la imagen cambia según el sentido de la grabación y el número de imágenes unidas. El número máximo de píxeles de grabación es el siguiente: - Tomando imágenes con orientación de paisaje: Aproximadamente 2 M (3200×720) - Tomando imágenes con orientación de retrato: Aproximadamente 3 M (960×3200) • Las imágenes de panorama puede que no se creen o las imágenes puede que no se graben bien cuando se toman imágenes de los motivos siguientes o cuando se toman imágenes en las condiciones de grabación siguientes: - Motivos con un solo tono o un patrón continuo (cielo, playa, etc.) - Motivos en movimiento (personas, mascotas, vehículos, olas, flores moviéndose al viento, etc.) - Motivos cuyos colores o patrones cambian rápidamente (pantallas grandes, etc.) - Lugares oscuros - Lugares con iluminación parpadeante (lámparas fluorescentes, luz de velas, etc.) Acerca de la reproducción de panoramas Puede usar la palanca/botón del zoom para ampliar imágenes tomadas en el modo [Toma panorámica] de igual forma que con otras fotografías. También puede presionar ▲ para desplazar imágenes automáticamente de igual forma que cuando reproduce una imagen en movimiento. • A diferencia de la reproducción de imágenes en movimiento, mientras las imágenes se desplazan automáticamente no puede realizar el avance o el retroceso rápidos presionando ◀ o ▶. (Puede realizar el avance o retroceso de un solo cuadro mientras la operación de desplazamiento automático está en pausa.)

• Cómo seleccionar una escena (→49)
• Uso del flash en los modos de escenas (→45)

[Deporte]	**Tome imágenes de escenas con movimiento rápido como, por ejemplo, deportes.** Consejos • Sepárese al menos 5 m. Notas • La velocidad del obturador puede que se reduzca a 1 segundo.
[Retrato noct.]	**Tome imágenes de personas y paisajes nocturnos con luminosidad parecida a la real.** Consejos • Use el flash. • El sujeto no deberá moverse. • Trípode y autodisparador recomendados. Notas • La velocidad del obturador puede que se reduzca a 8 segundos. • Después de grabar, el obturador puede permanecer cerrado (hasta 8 segundos) para procesar la señal. No se trata de ningún problema de funcionamiento.
[Paisaje noct.]	**Tome imágenes claras de escenas nocturnas.** Consejos • Trípode y autodisparador recomendados. Notas • La velocidad del obturador puede que se reduzca a 8 segundos. • Después de grabar, el obturador puede permanecer cerrado (hasta 8 segundos) para procesarla señal. No se trata de ningún problema de funcionamiento.
[Alimentos]	**Tome imágenes de alimentos con un aspecto natural.**

• Cómo seleccionar una escena (→49)
• Uso del flash en los modos de escenas (→45)

[Niños]	**Use un flash débil para que se resalten los colores de la piel.** ([Niños1] y [Niños2] se pueden establecer separadamente.) ①Use el botón del cursor para seleccionar [Edad] y presione [MENU/SET]. ②Use el botón del cursor para seleccionar [SET] y presione [MENU/SET]. ③Ponga el cumpleaños con el botón del cursor y presione [MENU/SET]. ④Use el botón del cursor para seleccionar [Exit] y presione [MENU/SET]. Consejos • Asegúrese de que [Edad] esté en [ON] antes de tomar una imagen. Notas • El formato de visualización de la edad depende del ajuste [Idioma]. • La velocidad del obturador puede que se reduzca a 1 segundo. • El ajuste de impresión de [Edad] se puede hacer en su ordenador usando el CD-ROM “PHOTOfunSTUDIO” suministrado.
[Mascotas]	**Graba la edad de la mascota cuando se toman imágenes.** • Consulte [Niños] para conocer otros consejos y notas.
[Puesta sol]	**Tome imágenes claras de escenas tales como puestas de sol.**
[Máx. sens.]	**Impide que el sujeto se desenfoque bajo condiciones oscuras en interiores.** Seleccione la relación de aspecto y el tamaño de la fotografía con el botón del cursor y presione [MENU/SET].
[A traves de vidrio]	**El más adecuado para tomar imágenes tales como paisajes a través de los cristales transparentes de un tren/vehículo o edificio.** Notas • Si hay manchas como de polvo o un reflejo en el cristal, la cámara puede que enfoque el cristal en lugar de un sujeto. • El color de las imágenes puede no parecer natural debido al color del cristal. (Tal vez pueda reproducir el color apropiado ajustando el balance del blanco.)
[Marco foto]	**Se superpone un cuadro sobre la imagen.** Use el botón del cursor para seleccionar el cuadro y luego presione [MENU/SET]. Notas • El nivel de píxeles de grabación es 5 M (4:3). • Las líneas de guía no se pueden visualizar.

Uso del menú [Rec]

[Tamañ. im.]

• Para conocer los procedimientos de ajuste del menú [Rec] (→33)

Ajuste el tamaño (número de píxeles) de las fotografías. El número de imágenes que se pueden grabar dependen de este ajuste.

■ **Modo de grabación:** iA [Cámara] SCN [Película]

■ **Ajustes:**

DMC-FH6 DMC-FH4 DMC-S2

Tipo de nivel de píxeles de grabación		
4:3	14 M	4320×3240
4:3	10 M EZ*	3648×2736
4:3	5 M EZ	2560×1920
4:3	3 M EZ*	2048×1536
4:3	0.3 M EZ	640×480
3:2	12.5 M	4320×2880
16:9	10.5 M	4320×2432
1:1	10.5 M	3232×3232

DMC-S5

Tipo de nivel de píxeles de grabación		
4:3	16 M	4608×3456
4:3	10 M EZ*	3648×2736
4:3	5 M EZ	2560×1920
4:3	3 M EZ*	2048×1536
4:3	0.3 M EZ	640×480
3:2	14 M	4608×3027
16:9	12 M	4608×2592
1:1	12 M	3456×3456

* Este ajuste no está disponible en iA (Modo [Auto inteligente]).

● 4:3 3:2 16:9 1:1 representan las relaciones de aspecto de las imágenes fijas.
● Dependiendo del sujeto y de las condiciones de la grabación puede aparecer el efecto de mosaico.

Guía de ajustes

Tamaño de la fotografía más grande	←→	Tamaño de la fotografía más pequeño
Imagen más nítida		Imagen más basta
Capacidad de grabación más baja		Capacidad de grabación más alta

[Calidad gra.]

• Para conocer los procedimientos de ajuste del menú [Rec] (→33)

Establezca el tamaño de imagen de las imágenes en movimiento.

■ **Modo de grabación:** iA, Normal, SCN, Imagen en movimiento

■ **Ajustes:**

Calidad de imagen	Tamaño de imagen	Número de cuadros	Relación de aspecto de imagen
[HD]	1280 × 720 píxeles	24 cps*1 / 30 cps*2	16:9
[VGA]	640 × 480 píxeles	30 cps	4:3
[QVGA]*3	320 × 240 píxeles		

*1 DMC-S5
*2 DMC-FH6, DMC-FH4, DMC-S2
*3 [QVGA] está fijado cuando se graba en la memoria incorporada.

- Dependiendo del entorno de grabación de las imágenes en movimiento, la electricidad estática y las ondas electromagnéticas pueden causar que la pantalla se ponga negra momentáneamente o se grabe ruido.
- Si intenta reproducir imágenes en movimiento grabadas con la cámara en otros aparatos, puede que no resulte posible reproducir o que la calidad de la imagen o del sonido sea mala.
  Además, puede que se indique una información de grabación incorrecta.

[Sens.dad]

• Para conocer los procedimientos de ajuste del menú [Rec] (→33)

Ajuste manualmente la sensibilidad ISO (sensibilidad a la iluminación).
Recomendamos ajustes más altos para tomar imágenes claras en lugares oscuros.

■ **Modo de grabación:** iA, Normal, SCN, Imagen en movimiento

■ **Ajustes: ISO [ISO inteligent] / [100] / [200] / [400] / [800] / [1600]**

Guía de ajustes

[Sens.dad]	[100] ⟷	[1600]
Ubicación (recomendada)	Luminosa (en el exterior)	Oscura
Velocidad del obturador	Lenta	Rápida
Interferencia	Baja	Alta
Vibración del sujeto	Aumentada	Disminuida

- [ISO] se establece automáticamente en un margen de hasta 1600 tomando como base el movimiento y el brillo del sujeto.

[Balance b.]

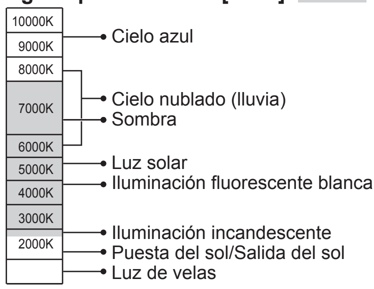
• Para conocer los procedimientos de ajuste del menú [Rec] (→33)

Ajuste el colorido para adaptarlo a la fuente de luz si los colores no aparecen naturales.

■ **Modo de grabación:**

■ **Ajustes: [AWB] (automático) / (exterior, cielo claro) / (exterior, cielo nublado) / (exterior, sombra) / (iluminación incandescente) / (usa el valor establecido en SET) / SET (ajuste manual)**

Margen operacional de [AWB]:



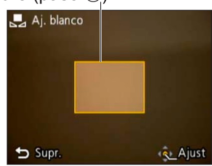
■ **Ajuste manual del balance de blancos (SET)**

① Seleccione SET y presione [MENU/SET].

② Apunte la cámara hacia un objeto blanco (ej., papel) y presione [MENU/SET].

• El balance del blanco está puesto en .
• El balance del blanco que usted establece se mantiene incluso después de desconectar la alimentación.
• Si el sujeto está demasiado brillante u oscuro puede que no sea posible ajustar el balance del blanco. En tales casos, ajuste el sujeto a un brillo apropiado y luego vuelva a ajustar el balance del blanco.

Solo toma imágenes de objetos blancos dentro del cuadro (paso ②)



● Cuando el balance del blanco está fuera del margen operacional [AWB] puede que la imagen aparezca rojiza o azulada. Aunque el balance del blanco esté dentro del margen operacional [AWB], esta función puede que no trabaje correctamente si hay múltiples fuentes de luz.

● Bajo iluminación fluorescente, aparatos de iluminación de LED, etc., el balance del blanco apropiado cambiará dependiendo del tipo de iluminación, así que use [AWB] o [SET].

● El ajuste del balance del blanco está fijado en [AWB] en los modos de escenas siguientes: [Paisaje], [Retrato noct.], [Paisaje noct.], [Alimentos] y [Puesta sol]

● Si se cambia el modo de escena, el ajuste del balance del blanco volverá automáticamente a [AWB].

[Modo AF]

• Para conocer los procedimientos de ajuste del menú [Rec] (→33)

El método de alinear el enfoque se puede cambiar según la posición y el número de sujetos.

■ **Modo de grabación:**

■ **Ajustes:** / /

Toma frontal de imágenes de personas **(Detección de caras)**	Reconoce caras (de hasta 15 personas) y ajusta la exposición y el enfoque en conformidad. Área de AF Amarillo: Cuando se presiona hasta la mitad el disparador, el cuadro se pone verde cuando la cámara enfoca el sujeto. Blanco: Se visualiza cuando se detecta más de una cara. También se enfocan otras caras que están a la misma distancia que las caras que están dentro del área de AF amarilla.
El sujeto no está centrado en la imagen **(Enfoque en 23 área)**	Enfoca un máximo de 23 puntos en cada área de AF. (El área de AF no se visualiza hasta que está enfocada)
Posición determinada para el enfoque **(Enfoque en 1 área)**	Enfoca el área de AF en el centro de imagen. (Recomendado para cuando resulta difícil alinear el enfoque)

● La “Detección de caras” no se puede establecer en los casos siguientes:
Modos de escenas [Toma panorámica], [Paisaje noct.], [Alimentos]

● Si la cámara confunde un sujeto no humano con una cara cuando usa el ajuste de “Detección de caras”, cambie a otro ajuste.

● Si las condiciones impiden que la cara sea reconocida como, por ejemplo, cuando el sujeto se mueve demasiado rápidamente, el ajuste del modo de [Modo AF] cambia a (Enfoque en 23 áreas).

[Expo. intel.]

• Para conocer los procedimientos de ajuste del menú [Rec] (→33)

Ajusta automáticamente el contraste y la exposición para proporcionar colores más vivos cuando hay un contraste considerable entre el fondo y el sujeto.

■ **Modo de grabación:**

■ **Ajustes: [ON] / [OFF]**

● Cuando funciona [Expo. intel.], el color de ¡◐ cambia.
● Aunque [Sens.dad] se ponga en [100], cuando se active [Expo. intel.], las imágenes podrán tomarse con una sensibilidad ISO superior a la ajustada.

[Resoluc. intel.]

• Para conocer los procedimientos de ajuste del menú [Rec] (→33)

Puede usar la tecnología de superresolución de la cámara para grabar fotografías con unos contornos más nítidos y una resolución más clara. Además, cuando se establece [i.ZOOM], la relación del zoom puede aumentar hasta dos veces la relación del zoom original evitando el deterioro de la calidad de la fotografía.

■ **Modo de grabación:**

■ **Ajustes: [ON] / [i.ZOOM] / [OFF]**

● Acerca de i.ZOOM (→44)
● El ajuste se fija en [i.ZOOM] en el modo [Auto inteligente].
● El ajuste se fija en [ON] en el modo de escena [Máx. sens.], en [OFF] en el modo de escena [Toma panorámica] y en [i.ZOOM] en otros modos de escenas.

[Zoom d.]

• Para conocer los procedimientos de ajuste del menú [Rec] (→33)

Acerca o aleja el sujeto 4 aumentos más que con el zoom óptico/zoom óptico extra. (Note que, con el zoom digital, la ampliación reducirá la calidad de la imagen.)

■ **Modo de grabación:**

■ **Ajustes: [ON] / [OFF]**

● Cuando el zoom digital se usa simultáneamente con el i.ZOOM, usted solo puede aumentar la relación del zoom hasta un máximo de 2 veces.

[Ráfaga] DMC-FH6

• Para conocer los procedimientos de ajuste del menú [Rec] (→33)

Permite tomar fotografías seguidas mientras el disparador está completamente presionado.

■ **Modo de grabación:**

■ **Ajustes:**

<table>
<tr><th>Elemento</th><th>Ajustes</th></tr>
<tr><td>[Ráfaga]</td><td>Velocidad máxima de ráfaga: Aproximadamente 1,5 cps
• Puede grabar una serie de fotografías seguidas hasta que se llena la tarjeta o la memoria incorporada, pero en algún punto, la velocidad de ráfaga se reduce. (El momento en que se reduce la velocidad de ráfaga depende del tipo de tarjeta y del número de píxeles de grabación.)
• La cámara fija su enfoque con la primera imagen que se va a tomar. La exposición y el balance del blanco se ajustan para cada imagen.
• La cámara fija automáticamente una serie de fotografías en tres cuando se usa el autodisparador.
• Cuando se selecciona ráfaga, el flash deja de estar disponible.</td></tr>
<tr><td>[Ráfaga rápida]</td><td>Velocidad máxima de ráfaga: Aproximadamente 10 cps
• Número de imágenes tomadas usando ráfaga*
<table>
<tr><td>Memoria incorporada</td><td>Aproximadamente 15 imágenes o más</td></tr>
<tr><td>Tarjeta</td><td>Aproximadamente de 15 imágenes a un máximo de 100 imágenes</td></tr>
</table>
* El número de imágenes que se puede tomar usando ráfaga cambia dependiendo de las condiciones de grabación y el tipo de tarjeta.
• La cámara fija su enfoque junto con la exposición y el balance del blanco con la primera imagen que se va a tomar.
• [Sens.dad] se ajusta automáticamente.
• La cámara fija automáticamente una serie de fotografías en tres cuando se usa el autodisparador.
• Cuando se selecciona ráfaga, el flash deja de estar disponible.</td></tr>
<tr><td>[Ráfaga de flash]</td><td>• Número de imágenes tomadas usando ráfaga*: máximo de 5 imágenes
* El número de imágenes que se puede tomar usando ráfaga cambia dependiendo de las condiciones de grabación y el tipo de tarjeta.
• La cámara fija su enfoque junto con la exposición y la cantidad de luz que va a emitir el flash basándose en la primera imagen tomada.
• [Sens.dad] se ajusta automáticamente.
• La cámara fija automáticamente una serie de fotografías en cinco cuando se usa el autodisparador.</td></tr>
<tr><td>[OFF]</td><td>Cancela el modo de ráfaga.</td></tr>
</table>

●Acerca de [Ráfaga rápida] y [Ráfaga de flash]
- Los ajustes solo se pueden hacer en el modo [Imagen normal]
- El tamaño de la fotografía cambia de acuerdo con las relaciones de aspecto de las imágenes (→55) anteriores al ajuste.

Relación de aspecto de imagen	Tamaño de la fotografía
4:3	3 M
3:2	2.5 M
16:9	2 M
1:1	2.5 M

●Cuando la sensibilidad ISO se establece alta, o cuando la velocidad del obturador se hace lenta en lugares oscuros, la velocidad de ráfaga puede que se haga lenta también.
●Cuando sigue sujetos en movimiento y toma imágenes seguidas donde hay una diferencia significante entre las zonas claras y oscuras, puede que no sea posible lograr la exposición óptima.
●El ajuste se fija en [OFF] en los modos de escenas [Toma panorámica] y [Marco foto].

[Ráfaga] DMC-FH4 DMC-S5 DMC-S2

- Para conocer los procedimientos de ajuste del menú [Rec] (→33)

Permite tomar una serie de fotografías en rápida sucesión. Sucesión de fotografías tomadas mientras se mantiene pulsado el disparador.

■**Modo de grabación:** iA SCN

■**Ajustes: / [OFF]**

●Velocidad máxima de ráfaga: Apoximadamente 1,5 cps DMC-FH4 DMC-S2
Velocidad máxima de ráfaga: Apoximadamente 1,4 cps DMC-S5
- Puede grabar una serie de fotografías seguidas hasta que se llena la tarjeta o la memoria incorporada, pero en algún punto, la velocidad de ráfaga se reduce. (El momento en que se reduce la velocidad de ráfaga depende del tipo de tarjeta y del número de píxeles de grabación.)

●El enfoque se fija desde la primera imagen. La exposición y el balance del blanco se ajustan para cada imagen.
●La cámara fija automáticamente una serie de fotografías en tres cuando se usa el autodisparador.
●La velocidad de ráfaga se puede reducir si la sensibilidad ISO se ajusta alta, o si la velocidad del obturador se reduce en lugares oscuros.
●Cuando se selecciona la ráfaga se desactiva el flash.
●Cuando graba sujetos en movimiento donde hay una diferencia significante entre las zonas claras y oscuras, puede que no sea posible lograr la exposición óptima.
●El ajuste se fija en [OFF] en los modos de escenas [Toma panorámica] y [Marco foto].

[Modo col.]

• Para conocer los procedimientos de ajuste del menú [Rec] (→33)

Ajuste los efectos del color.

■ **Modo de grabación:**

■ **Ajustes: [STANDARD] / [VIVID]***1 (más nítido) **/ [B&W] / [SEPIA] / [Happy]***2

*1 [Imagen normal] y el modo de [Im. movimiento] sólo en el modo

*2 solo el modo [Auto inteligente]

[Lámp. ayuda AF]

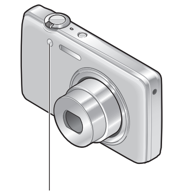
• Para conocer los procedimientos de ajuste del menú [Rec] (→33)

La luz se enciende cuando está oscuro para facilitar la alineación del enfoque.

■ **Modo de grabación:**

■ **Ajustes:** **[ON]** : La luz se ilumina al presionar el disparador hasta la mitad (Se muestra AF✻ y un área de AF más grande)

[OFF] : Luz apagada (para tomar imágenes de animales en la oscuridad, etc.)



Luz de ayuda de AF

● La luz de ayuda de AF tiene un alcance efectivo de 1 m aproximadamente.
  • No bloquee la luz con sus dedos ni mire hacia ella desde muy cerca.
  • La distancia eficaz de la luz de ayuda de AF se reduce cuando se usa el zoom y depende de las condiciones del motivo.

● El ajuste se fija en [OFF] en los modos de escenas siguientes: Modos de escenas [Paisaje], [Paisaje noct.], [Puesta sol] y [A traves de vidrio]

[El. ojo rojo]

• Para conocer los procedimientos de ajuste del menú [Rec] (→33)

Detecta los ojos rojos y corrige los datos de fotografía automáticamente cuando se graba con la reducción de ojos rojos (⚡A◎ ⚡S◎).

■ **Modo de grabación:**

■ **Ajustes: [ON] / [OFF]**

● Este ajuste sólo funcionará cuando [Modo AF] sea (Detección de caras).

● Dependiendo de las circunstancias puede que no sea posible corregir los ojos rojos.

● Cuando el ajuste de la función está en [ON] aparece con el icono del flash.

[Estab.or]

• Para conocer los procedimientos de ajuste del menú [Rec] (→33)

Detecta automáticamente e impide vibración.

■ **Modo de grabación:**

■ **Ajustes: [ON] / [OFF]**

● Casos en los que el estabilizador de imagen óptica puede no ser efectivo: Vibraciones intensas, relación del zoom alta (también en el margen del zoom digital), objetos en movimiento rápido, lugares interiores u oscuros (debido a la baja velocidad del obturador)

[Impr. fecha]

• Para conocer los procedimientos de ajuste del menú [Rec] (→33)

Se pueden tomar fotografías con la fecha y la hora de la toma impresas en ellas.

■ **Modo de grabación:**

■ **Ajustes: [SIN HORA] / [CON HORA] / [OFF]**

● Las impresiones de la fecha en las fotografías no se pueden borrar.
● La fecha no se puede estampar cuando se establece [Ráfaga].
● El ajuste se fija en [OFF] en el modo de escena [Toma panorámica].
● No haga ajustes de impresión de la fecha en la tiendas o en impresora para las fotografías con impresiones de fecha. (La impresión de la fecha se puede superponer.)
● En el modo [Auto inteligente] no se puede cambiar el ajuste. Se aplica el ajuste en otro modo de grabación.

[Ajust. reloj]

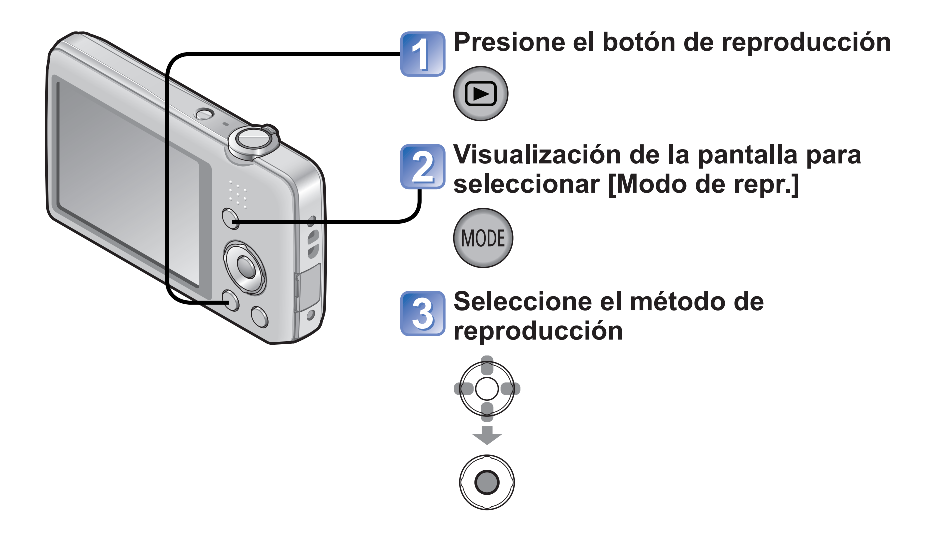
• Para conocer los procedimientos de ajuste del menú [Rec] (→33)

Ponga en hora el reloj. La misma función que en el menú [Conf.].

Diferentes métodos de reproducción

[Modo de repr.]

Las imágenes grabadas se pueden reproducir de varias formas.



- Cuando no se ha insertado una tarjeta, las imágenes se reproducen desde la memoria incorporada.
- [Modo de repr.] se convierte automáticamente en [Repr. normal] cuando se cambia del modo de grabación al de reproducción.

[Diapositiva]

• Para cambiar [Modo de repr.] (→64)

Reproduce automáticamente imágenes en orden y con música. Recomendado para cuando se ven imágenes en la pantalla del TV.

1 Use el botón del cursor para seleccionar el método de reproducción y presione [MENU/SET]

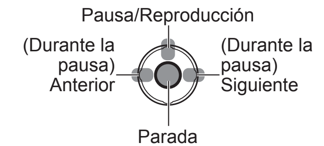
[Todo]	Reproduzca todo.
[Sel. de categoría]	Seleccione categoría y reproducción. (Seleccione categoría con el botón del cursor y presione [MENU/SET].) (→66)
[Mis favorit.]	Reproduzca imágenes establecidas como [Mis favorit.].

2 Use el botón del cursor para reproducir efectos y presione [MENU/SET]

[Efecto] (Seleccione la música y los efectos según la atmósfera de la imagen)	
[AUTO] (solo disponible con el ajuste [Sel. de categoría]) / [NATURAL] / [SLOW] / [SWING] / [URBAN] / [OFF]	
[Configuración]	
[Duracion]	[1 SEC.] / [2 SEC.] / [3 SEC.] / [5 SEC.] (Sólo disponible cuando [Efecto] está en [OFF])
[Repetición]	[ON] / [OFF]
[Música]	[ON] / [OFF]

3 Seleccione [Inicio] con el botón del cursor y presione [MENU/SET]

■Operaciones durante la presentación de diapositivas



• El volumen se puede ajustar con la palanca o el botón del zoom.

- Cuando se haya seleccionado [URBAN], la imagen podrá aparecer en blanco y negro como un efecto de la pantalla.
- Cuando se reproducen imágenes de panorama, los ajustes [Duracion] se desactivan.
- La parte de [Efecto] no se puede usar cuando se visualizan imágenes grabada en la posición de retrato.
- Los efectos de música no se pueden añadir.
- Las imágenes en movimiento no se pueden reproducir en una diapositiva. Las pantallas iniciales de imágenes en movimiento se reproducen como fotografías en la diapositiva.

[Filt. repro.]

• Para cambiar [Modo de repr.] (→64)

Puede limitar la selección de imágenes que va a ver reduciéndolas a imágenes de categorías seleccionadas o imágenes favoritas, y luego viendo esas imágenes.

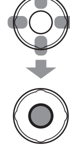
1 Seleccione el método para reducir las imágenes visualizadas





[Sel. de categoría]	Visualice solo la categoría seleccionada.
[Mis favorit.]	Visualice imágenes establecidas como [Mis favorit.].

2 Cuando se ha seleccionado [Sel. de categoría] en el paso 1, seleccione una categoría



[Categoría]	Información de grabación tal como modos de escenas
	[Retrato] / / [Piel delicada] / [Retrato noct.] / / [Niños]
	[Paisaje] / / [Toma panorámica] / [Puesta sol] / / [A traves de vidrio]
	[Retrato noct.] / / [Paisaje noct.] /
	[Deporte]
	[Niños]
	[Mascotas]
	[Alimentos]
	[Im. movimiento]

[Calendario]

- Para cambiar [Modo de repr.] (→64)

Seleccione la fecha desde la pantalla de calendario para ver solamente las imágenes tomadas ese día. (→30)

Retoque de imágenes

[Retoque automático]

Puede ajustar el color y el brillo de una imagen fija para equilibrarlos.
- Después de editar imágenes con [Retoque automático] se crean imágenes nuevas. Antes de empezar a editar, asegúrese de disponer de espacio libre suficiente en la memoria incorporada o en la tarjeta de memoria.

DMC-FH6

1 Seleccione una imagen fija para retocar durante la reproducción y presione ▲

2 Use el botón del cursor para seleccionar [Retoque automático] y presione [MENU/SET]

Se visualiza una fotografía retocada con colores y brillo.

3 Use el botón del cursor para seleccionar [ON] y presione [MENU/SET]

- Se visualiza una pantalla de confirmación. Si selecciona [Sí], la nueva imagen fija retocada se guardára.
- Cuando se selecciona [OFF], usted puede restablecer una imagen a su condición original (antes del retoque).

DMC-FH4 **DMC-S5** **DMC-S2**

1 Seleccione una imagen fija para retocar durante la reproducción y presione ▲

Se visualiza una fotografía retocada con colores y brillo.

2 Presione [MENU/SET]

- Se visualiza una pantalla de confirmación. Si selecciona [Sí], la nueva imagen fija retocada se guarda.

- El efecto de retocar pueden que sea menos aparente en algunas imágenes fijas.
- En algunas imágenes fijas, se puede enfatizar el ruido después del retoque.
- Puede que la edición con el [Retoque automático] no sea posible en el caso de imágenes fijas ya retocadas.
- Puede que no sea posible retocar imágenes fijas grabadas con otras cámaras.
- [Retoque automático] no se puede hacer en los casos siguientes:
  - Imágenes en movimiento
  - Fotografías grabadas en el modo de escena [Toma panorámica]
  - Fotografías grabadas en el modo de escena [Marco foto]

[Retoque de belleza] DMC-FH6

Las imágenes fijas tomadas con la cámara que reconoce el sujeto como una cara se pueden retocar usando el efecto de maquillaje, etc., para mejorar los retratos.
- Después de editar imágenes con [Retoque de belleza] se crean imágenes nuevas. Antes de empezar a editar, asegúrese de disponer de espacio libre suficiente en la memoria incorporada o en la tarjeta de memoria.

1 Seleccione una imagen fija que tiene una cara en ella y presione ▲

2 Use el botón del cursor para seleccionar [Retoque de belleza] y presione [MENU/SET]

3 Use el botón del cursor para seleccionar una cara y presione [MENU/SET]

- Presione ◀ o ▶ para mover el cursor y seleccionar una cara. Si el cursor no se mueve a una cara, esto significa que la cámara no puede detectar esa cara y, por lo tanto, ésta no se puede seleccionar.

4 Establece los efectos

① Use ▲ o ▼ para seleccionar el efecto que quiera aplicar y presione ▶
② Use ▲ o ▼ para seleccionar el ajuste y presione ◀
- Repita los pasos ① y ② para establecer otro efecto.

Elementos de menús	Ajustes
[Retoque estético]	Crea una piel suave y clara o realza el blanco de los ojos y los dientes.
[Base de maquillaje]	Ajusta el color de la piel.
[Retoque maquillaje]	Realza el color de los labios, muestra las caras con un aspecto tridimensional o crea un contorno más claro de los ojos.

③ Presione [MENU/SET] para terminar la operación de retoque

5 Use el botón del cursor para seleccionar [Sí] y presione [MENU/SET]

- Se visualiza una pantalla que compara la imagen original con la imagen a la que se han aplicado los efectos.

6 Presione [MENU/SET]

- Se visualiza una pantalla de confirmación. Si selecciona [Sí], la nueva imagen fija retocada se guarda.

- No puede retocar un sujeto que ya ha sido retocado ni dos o más sujetos a la vez. Para hacer tal operación, guarde la imagen una vez y luego seleccione un sujeto que quiera volver a retocar.
- El brillo o el color de una imagen vista antes de guardarla y después de guardarla pueden ser diferentes.
- Puede que no sea posible retocar imágenes fijas tomadas con otras cámaras.
- No puede retocar imágenes en movimiento e imágenes fijas grabadas en el modo de escena [Toma panorámica].
- Si la cara no se detecta bien, puede que no sea posible retocarla como se desea.
- Para tomar una imagen fija adecuada para [Retoque de belleza]:
  - Tome una imagen de la cara desde el frente
  - Evite tomar una imagen bajo condiciones de muy poca luz
  - Tome una imagen clara de la zona que quiere retocar
- Reallusion es una marca comercial de Reallusion Inc.



Uso del menú [Repr.]

Puede preparar la imagen grabada para cargarla en sitios Web donde se comparten imágenes, editar la imagen (recortándola, por ejemplo) y establecer un ajuste de protección en la imagen.

- Para la visualización del menú de reproducción y los métodos de operación (→33)
- Dependiendo del modo [Modo de repr.], algunos elementos del menú [Repr.] no se visualizan.
- Puede que no sea posible ajustar o editar imágenes tomadas con otras cámaras.
- Después de editar imágenes con herramientas tales como [Camb. tam.] y [Recorte] DMC-FH6 se crean imágenes nuevas. Antes de empezar a editar, asegúrese de disponer de espacio libre suficiente en la memoria incorporada o en la tarjeta de memoria.

[Ajuste de carga]

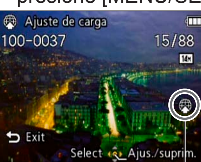
Puede seleccionar imágenes en la cámara para cargarlas en sitios Web donde se comparten imágenes (Facebook o YouTube).

- En Facebook sólo se pueden cargar fotografías, y en YouTube sólo se pueden cargar imágenes en movimiento.
- Las imágenes de la memoria incorporada no se pueden establecer. Copie imágenes a una tarjeta (→77) antes de hacer los ajustes [Ajuste de carga].

1 Use el botón del cursor para seleccionar [UNICO] o [MULT.] y luego presione [MENU/SET]

2 Seleccione imagen y haga el ajuste

● [UNICO]
Use el botón del cursor para seleccionar una imagen y presione [MENU/SET]



Ajuste de carga en Web

- Para cancelar
→ Presione de nuevo [MENU/SET].

● [MULT.]
Use el botón del cursor para seleccionar una imagen y presione [MENU/SET]



Ajuste de carga en Web

- Para cancelar
→ Presione de nuevo [MENU/SET].
- Para ejecutar
→ Use el botón del cursor para seleccionar [Ej.ar] y presione [MENU/SET].
  - Se visualiza la pantalla de confirmación. Si selecciona [Sí] se ejecuta la operación.

■ **Carga en sitios Web donde se comparten imágenes**

Cuando se ajusta [Ajuste de carga], la herramienta de carga incorporada hace copias automáticamente en la tarjeta del interior de la cámara. Conecte la cámara a su ordenador (→80) antes de realizar las operaciones de carga. Para más detalles, consulte (→84).

■ **Para borrarlo todo**

Seleccione [SUPR.] en el paso 1 y seleccione [Sí].

● No disponible en tarjetas con menos de 512 MB.

[Camb. tam.]

• Para la visualización del menú de reproducción y los métodos de operación (→33).

El tamaño de la imagen se puede reducir para facilitar adjuntarla a correo electrónico y usarla en páginas web, etc.
(Las fotografías grabadas con el nivel de píxeles de grabación más bajo no se pueden reducir más.)

■ **[UNICO]**

1 Use el botón del cursor para seleccionar [UNICO] y presione [MENU/SET]

2 Use el botón del cursor para seleccionar una fotografía y presione [MENU/SET]

3 Use el botón del cursor para seleccionar el tamaño y presione [MENU/SET]



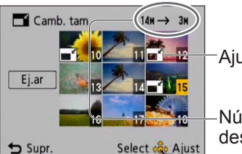
• Se visualiza la pantalla de confirmación. Si selecciona [Sí] se ejecuta la operación.

■[MULT.]

1 Use el botón del cursor para seleccionar [MULT.] y presione [MENU/SET]

2 Use el botón del cursor para seleccionar el tamaño y presione [MENU/SET]

3 Use el botón del cursor para seleccionar una fotografía y presione [MENU/SET] (hasta 50 imágenes)



Ajuste de cambio de tamaño

Número de píxeles antes/ después del cambio de tamaño

- Para cancelar
  → Presione de nuevo [MENU/SET].
- Para ejecutar
  → Use el botón del cursor para seleccionar [Ej.ar] y presione [MENU/SET].

- Se visualiza la pantalla de confirmación. Si selecciona [Sí] se ejecuta la operación.

●La calidad de la fotografía se reduce después de cambiar el tamaño.
●No se puede cambiar el tamaño de las imágenes siguientes.
- Imágenes en movimiento
- Imágenes fijas que ya están estampadas con la fecha y la hora
- Imágenes de panorama

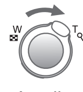
[Recorte] DMC-FH6

- Para la visualización del menú de reproducción y los métodos de operación (→33).

Amplíe sus fotografías y recorte las partes que no desee.

1 Use el botón del cursor para seleccionar una fotografía y luego presione [MENU/SET]

2 Seleccione el área para recortar y presione [MENU/SET]






Ampliar

Cambio de posición

- Se visualiza la pantalla de confirmación. Si selecciona [Sí] se ejecuta la operación.

●La calidad de la fotografía se reduce después del recorte.
●No se pueden recortar las imágenes siguientes.
- Imágenes en movimiento
- Imágenes fijas que ya están estampadas con la fecha y la hora
- Imágenes de panorama

[Mis favorit.]

• Para la visualización del menú de reproducción y los métodos de operación (→33).

Etiquetando sus imágenes favoritas con una estrella (★), usted puede reproducir sus imágenes favoritas solamente, o puede eliminar todas las imágenes a excepción de sus favoritas.

1 Use el botón del cursor para seleccionar [UNICO] o [MULT.] y presione [MENU/SET]

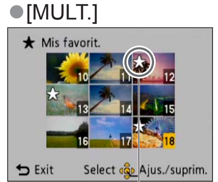
2 Use el botón del cursor para seleccionar una imagen y presione [MENU/SET]

●[UNICO]



Ajuste de imagen favorita

●[MULT.]



Ajuste de imagen favorita

• Para cancelar → Presione de nuevo [MENU/SET].

■ **Para borrarlo todo**

Seleccione [SUPR.] en el paso 1 y seleccione [Sí].

[Ajuste impre.] DMC-FH6

• Para la visualización del menú de reproducción y los métodos de operación (→33).

Los ajustes de imagen/número de imágenes/impresión de fecha se pueden hacer para cuando se imprima en tiendas o con impresoras compatibles con DPOF. (Pregunte en la tienda acerca de la compatibilidad)

1 Use el botón del cursor para seleccionar [UNICO] o [MULT.] y presione [MENU/SET]

2 Use el botón del cursor para seleccionar una imagen y presione [MENU/SET]

3 Use el botón del cursor para establecer el número de imágenes y presione [MENU/SET]

(repita los pasos 2 y 3 cuando use [MULT.] (hasta 999 imágenes))

●[UNICO]

Fecha de impresión ajustada

Número de impresiones

●[MULT.]

Fecha de impresión ajustada

Número de impresiones

• Ajuste/cancelación de impresión de la fecha → Presione ▶.

■ **Para borrarlo todo**

Seleccione [SUPR.] en el paso 1 y seleccione [Sí].

●Dependiendo del tipo de impresora, los ajustes de la impresora pueden tener prioridad sobre los ajustes de la cámara.
●No se puede establecer para archivos que no cumplen con la norma DCF.
●No se puede usar alguna información DPOF ajustada por otro equipo. En tales casos, elimine toda la información DPOF y luego póngala de nuevo con esta cámara.
●El ajuste de impresión de la fecha no se puede hacer para las fotografías que han sido tomadas con [Impr. fecha].
●No se pueden hacer ajustes de impresión para imágenes en movimiento.

[Protecc]

• Para la visualización del menú de reproducción y los métodos de operación (→33).

Active la protección para evitar borrar imágenes. Previene borrar imágenes importantes.

1 Use el botón del cursor para seleccionar [UNICO] o [MULT.] y presione [MENU/SET]

2 Use el botón del cursor para seleccionar una imagen y presione [MENU/SET]

●[UNICO]



Imagen protegida

●[MULT.]

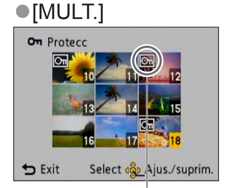


Imagen protegida

• Para cancelar → Presione de nuevo [MENU/SET].

■ **Para borrarlo todo**

Seleccione [SUPR.] en el paso 1 y seleccione [Sí].

■ **Para cancelar mientras se libera todo**

Presione [MENU/SET].

●Puede no ser efectivo cuando se usan otros aparatos.

[Copiar]

• Para la visualización del menú de reproducción y los métodos de operación (→33).

Puede copiar imágenes entre la memoria incorporada y la tarjeta de memoria.

1 Use el botón del cursor para seleccionar el método de copia (sentido) y presione [MENU/SET]

IN→SD: Copia todas las imágenes de la memoria incorporada a la tarjeta (vaya al paso 3).
SD→IN: Copia 1 imagen cada vez de la tarjeta a la memoria incorporada.

2 Seleccione imágenes con el botón del cursor y presione [MENU/SET]

3 Use el botón del cursor para seleccionar [Sí] y presione [MENU/SET]

- Para cancelar → Presione [MENU/SET].
- Después de copiar todas las imágenes de la memoria incorporada a la tarjeta de memoria, la visualización vuelve automáticamente a la pantalla de reproducción.

- La copia de imágenes puede tardar varios minutos. No desconecte la alimentación ni haga otras operaciones durante la copia.
- Si hay nombres (números de carpetas/archivos) idénticos en el destino de la copia, cuando se copie de la memoria incorporada a una tarjeta (IN→SD) se creará una carpeta nueva para copiar. Los archivos con nombres idénticos no se copiarán de la tarjeta a la memoria incorporada (SD→IN).
- Los ajustes siguientes no se copian. Establézcalos de nuevo después de copiar.
  - [Protecc] - [Mis favorit.] - [Ajuste impre.] DMC-FH6
- Sólo se pueden copiar las imágenes de las cámaras digitales de Panasonic (LUMIX).

Para ver en la pantalla de un TV

Puede ver imágenes en la pantalla de un TV conectando su cámara a su TV mediante el cable de AV.

Preparándose:
- Ajuste [Aspecto TV]. (→38)
- Apague la cámara y el TV.

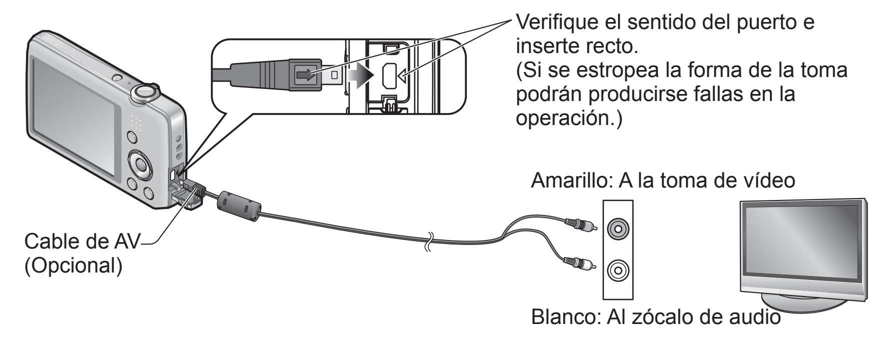
1 Conecte la cámara al TV

2 Encienda el TV
- Establezca la entrada auxiliar.

3 Encienda la cámara

4 Pulse el botón de reproducción





■Cuando el TV o los grabadores DVD tengan una ranura de tarjeta SD

Inserte la tarjeta de memoria SD en la ranura de tarjeta SD
- Sólo puede reproducir fotografías.
  - No puede reproducir imágenes en movimiento.
  - Tal vez no puede reproducir imágenes panorámicas. Tampoco puede realizar la reproducción con desplazamiento automático de las imágenes panorámicas.
- Cuando utilice tarjetas de memoria SDHC y SDXC, asegúrese de reproducir cada tipo de tarjeta en un equipo compatible con el formato correspondiente a la tarjeta.

- Consulte también el manual de funcionamiento del TV.
- Use siempre un cable AV de Panasonic original (opcional).
- Cuando establezca [Salida video] en el menú [Conf.] podrá reproducir imágenes en TV de otros países (regiones) que utilicen el sistema NTSC o PAL. (DMC-FH6PU/DMC-FH4PU/DMC-S5PU/DMC-S2PU/DMC-FH6PR/DMC-FH4PR/DMC-S5PR solamente)
- Las imágenes giradas a retrato puede aparecer un poco borrosas.
- Cambie los ajustes del modo de imagen en el televisor si las relaciones de aspecto no se muestran correctamente en televisores con pantalla panorámica o de alta definición.

Uso con ordenador

Las fotografías/imágenes en movimiento se pueden copiar de la cámara a su ordenador conectando ambos.

- Algunos ordenadores pueden leer directamente de la tarjeta de memoria de la cámara. Para conocer detalles, consulte el manual de su ordenador.
- Si su ordenador no es compatible con las tarjetas de memoria SDXC, se visualizará un mensaje pidiéndole que formatee la tarjeta. (No formatee la tarjeta. Esto borrará las imágenes grabadas.) Si no se reconoce la tarjeta, consulte el sitio Web de apoyo siguiente.
  http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html
- Puede usar imágenes copiadas en su ordenador para imprimirlas, adjuntarlas a correos electrónicos o hacer otras operaciones. El software “PHOTOfunSTUDIO” del CD-ROM (suministrado) le permite realizar estas funciones fácilmente.

Uso del software suministrado

El CD-ROM suministrado contiene el software siguiente.
Instale el software en su ordenador antes de usarlo.

■PHOTOfunSTUDIO 8.0 LE (Windows XP/Vista/7)

Este software le permite copiar imágenes fijas o imágenes en movimiento en un ordenador y clasificar las imágenes copiadas según su fecha y hora de grabación, modelo de la cámara digital usada y otros atributos. Puede copiar imágenes en un DVD, y crear una diapositiva usando su música o efectos preferidos, etc., antes de guardarla en un DVD.

■Versión de prueba completa para 30 días de LoiLoScope (Windows XP/Vista/7)

LoiLoScope es un software de edición de vídeo que aprovecha toda la potencia de su PC. Crear vídeos es tan fácil como organizar tarjetas en una mesa. Use sus archivos de música, fotos y vídeo para crear vídeos y compartirlos con sus amigos y su familia copiándolos en un DVD, cargándolos en sitios Web o compartiéndolos con sus amigos por correo electrónico.

- Esto solo instalará un atajo para ir al sitio de descarga de la versión de prueba.

Para más información sobre cómo usar LoiLoScope, lea el manual de LoiLoScope descargándolo del vínculo indicado abajo.
URL manual: http://loilo.tv/product/20

Instalación del software suministrado (PHOTOfunSTUDIO)

Este software le permite adquirir imágenes en su PC, y también clasifica estas imágenes adquiridas por su fecha de grabación o por el nombre del modelo de cámara usado.
• Cierre todas las aplicaciones que estén ejecutándose antes de insertar el CD-ROM.

1 Verifique el entorno de su PC.

Entorno de funcionamiento de PHOTOfunSTUDIO 8.0 LE

<table>
<tr><td>Sistema operativo</td><td colspan="2">Windows XP (32 bits) SP3
Windows Vista (32 bits) SP2
Windows 7 (32 bits/64 bits) y SP1</td></tr>
<tr><td rowspan="3">CPU</td><td>Windows XP</td><td>Pentium III a 500 MHz o más</td></tr>
<tr><td>Windows Vista</td><td>800 MHz o más</td></tr>
<tr><td>Windows 7</td><td>1 GHz o más</td></tr>
<tr><td>Visualización</td><td colspan="2">1024 × 768 píxeles o más
(se recomiendan 1920 × 1080 píxeles o más)</td></tr>
<tr><td rowspan="3">RAM</td><td>Windows XP</td><td rowspan="2">512 MB o más</td></tr>
<tr><td>Windows Vista</td></tr>
<tr><td>Windows 7</td><td>1 GB o más (32 bits)
2 GB o más (64 bits)</td></tr>
<tr><td>Espacio de disco duro libre</td><td colspan="2">450 MB o más para instalar software</td></tr>
</table>

• Consulte las Instrucciones de funcionamiento de “PHOTOfunSTUDIO” (PDF) para tener más información acerca del entorno de funcionamiento.

2 Inserte el CD-ROM con el software suministrado.

Cuando inserte su CD-ROM suministrado se iniciará el menú de instalación.

3 Haga clic en [Aplicaciones] en el menú de instalación.

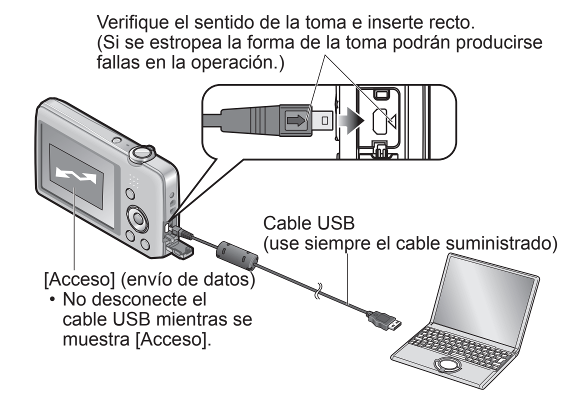
4 Haga clic en [Instalación recomendada].

• Prosiga con la instalación según los mensajes que aparecen en la pantalla.

● El software compatible con su PC se instalará.
● PHOTOfunSTUDIO no es compatible con Mac.

Copia de fotografías e imágenes en movimiento

Preparándose:
- Cargue la batería lo suficiente.
- Quite cualquier tarjeta de memoria cuando importe imágenes de la memoria incorporada.
- Encienda la cámara y el ordenador



1 Conecte la cámara al ordenador

- Asegúrese de utilizar el cable USB suministrado.
  La utilización de otros cables diferentes del cable USB suministrado pueden causar fallos en el funcionamiento.

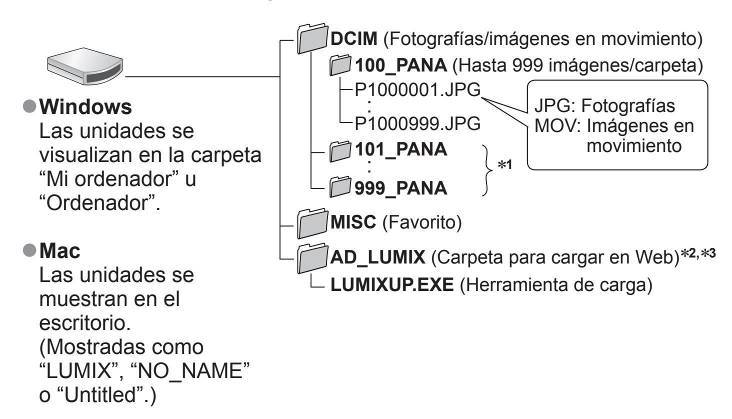
2 Use el botón del cursor de la cámara para seleccionar [PC] y presione [MENU/SET]

3 Utilice “PHOTOfunSTUDIO” para copiar imágenes en su ordenador

- Para conocer detalles de cómo utilizar “PHOTOfunSTUDIO”, consulte el manual “PHOTOfunSTUDIO” (PDF).

- Puede guardar imágenes en su ordenador arrastrando y colocando carpetas y archivos que contienen las imágenes que usted quiere copiar en otras carpetas del ordenador.

■Nombres de carpetas y archivos en el ordenador



*1 Se crean carpetas nuevas en los casos siguientes:
- Cuando se llevan imágenes a carpetas que tienen archivos con los números 999.
- Cuando se usan tarjetas que ya tienen el mismo número de carpeta (por ejemplo, imágenes tomadas con otras cámaras, etc.).

*2 Note que si los archivos de la carpeta AD_LUMIX están eliminados, las imágenes no se podrán cargar en sitios Web donde se comparten imágenes.

*3 Esta carpeta no se crea en la memoria incorporada.

■Para cancelar la conexión

Haga clic en **“Safely Remove Hardware”** en la bandeja del sistema Windows

■Cuando se utiliza Windows XP, Windows Vista, Windows 7 ó Mac OS X

La cámara se puede conectar a su ordenador aunque seleccione [PictBridge (PTP)] en el paso 2 de la página anterior.
- Sólo se puede realizar la salida de imagen.
- Puede que no sea posible importar si hay 1.000 imágenes o más en la tarjeta.

- No use ningún otro cable USB que no sea el suministrado.
- Desconecte la alimentación antes de insertar o retirar las tarjetas de memoria.
- Cuando la batería empieza a agotarse durante la comunicación, suena un pitido de advertencia. Cancele inmediatamente la comunicación a través de su ordenador. Use una batería suficientemente cargada.
- Consulte el manual de instrucciones de su ordenador para conocer más detalles.

Carga de imágenes en sitios Web donde se comparten imágenes

Usando la herramienta de carga ([LUMIX Image Uploader]) puede cargar fotografías e imágenes en movimiento en sitios Web donde se comparten imágenes (Facebook o YouTube).
No es necesario copiar imágenes en su ordenador ni instalar software especializado. Cargar imágenes desde la cámara es fácil con un ordenador conectado a una red, incluso estando alejado de su ambiente de ordenadores habitual.

- Esta herramienta sólo es compatible con ordenadores que funcionan con Windows XP, Windows Vista y Windows 7.
- Para más información, lea las instrucciones de funcionamiento (PDF) del [LUMIX Image Uploader].

Preparándose:

- Use [Ajuste de carga] para seleccionar las imágenes para cargar (→71)
- Conecte su ordenador a Internet
- Cree una cuenta para el sitio Web aplicable donde se comparten imágenes y prepare su información de inicio de sesión

1 Haga doble clic en “LUMIXUP.EXE” para iniciarla

- Si ha instalado “PHOTOfunSTUDIO” desde el CD-ROM (suministrado), la “herramienta de carga ([LUMIX Image Uploader])” puede iniciarse automáticamente.

2 Seleccione el destino de carga

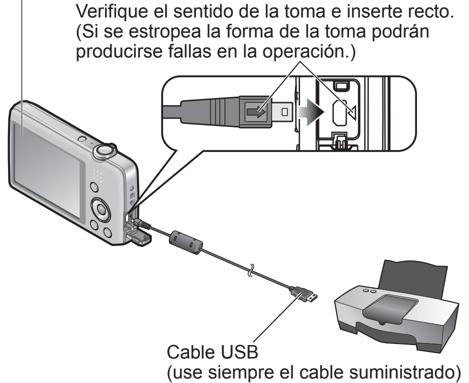
- Realice los pasos posteriores según las instrucciones visualizadas en la pantalla del ordenador.

- Como los servicios y las especificaciones de YouTube y Facebook están sujetos a cambios, la operación de los servicios en línea no se puede garantizar en el futuro. Los servicios y pantallas disponibles están sujetos a cambios sin previo aviso.
  (Este servicio está disponible al 1 de Noviembre de 2011)
- No cargue imágenes protegidas por derechos de autor, excepto cuando sea usted el propietario de esos derechos o tenga permiso del propietario de los derechos de autor correspondiente.
- Las imágenes pueden contener información que identifique a un individuo, como el título de una imagen, la fecha y la hora de grabación, información del lugar donde se tomó una imagen usando una cámara con una función de GPS, etc. Antes de cargar imágenes en los sitios Web donde éstas se comparten, verifique las imágenes cuidadosamente por si tienen información que no se quiera dar a conocer.

Impresión

Puede conectar directamente a una impresora compatible con PictBridge para imprimir.
- Algunos ordenadores pueden leer directamente de la tarjeta de memoria de la cámara. Para conocer detalles, consulte el manual de su ordenador.

Preparándose:
- Cargue la batería lo suficiente.
- Quite cualquier tarjeta de memoria cuando copie imágenes de la memoria incorporada.
- Ajuste la calidad de impresión y haga otros ajustes en su impresora según sea necesario.
- Encienda la cámara y la impresora



1 Conecte la cámara a la impresora

- Asegúrese de utilizar el cable USB suministrado. La utilización de otros cables diferentes del cable USB suministrado pueden causar fallos en el funcionamiento.

2 Use el botón del cursor de la cámara para seleccionar [PictBridge (PTP)] y presione [MENU/SET]

3 Use el botón del cursor para seleccionar una fotografía para imprimir y presione [MENU/SET]

4 Use el botón del cursor para seleccionar [Inicio impresión] y presione [MENU/SET]

(Ajustes de impresión (→87))

■**Para cancelar la impresión** Presione [MENU/SET]

- No use ningún otro cable USB que no sea el suministrado.
- Desconecte el cable USB después de imprimir.
- Desconecte la alimentación antes de insertar o retirar las tarjetas de memoria.
- Cuando la batería empieza a agotarse durante la comunicación, suena un pitido de advertencia. Cancele la impresión y desconecte el cable USB. Use una batería suficientemente cargada.

Impresión de múltiples imágenes

1 Conecte la cámara a la impresora

- Asegúrese de utilizar el cable USB suministrado. La utilización de otros cables diferentes del cable USB suministrado pueden causar fallos en el funcionamiento.

2 Use el botón del cursor de la cámara para seleccionar [PictBridge (PTP)] y presione [MENU/SET]

3 Presione ▲

4 Use el botón del cursor para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET]

- **[Selección múlt.]**: ① Desplácese por las imágenes con el botón del cursor y seleccione las que va a imprimir con el botón [MENU/SET]. (Presione de nuevo [MENU/SET] para cancelar la selección.)
  ② Use el botón del cursor para seleccionar [Ej.ar] y presione [MENU/SET].
- **[Selec. todo]**: Imprime todas las imágenes.
- **[Ajuste impre.(DPOF)]** DMC-FH6: Imprime las imágenes seleccionadas en [Ajuste impre.].
- **[Mis favorit.]**: Imprime las imágenes seleccionadas como [Mis favorit.].

5 Use el botón del cursor para seleccionar [Inicio impresión] y presione [MENU/SET]

(Ajustes de impresión (→87))

- Seleccione [Sí] si se muestra la pantalla de confirmación de la impresión.
- Un "●" de color naranja mostrado durante la impresión indica un mensaje de error.
- La impresión se puede dividir en diferentes periodos si se imprimen varias imágenes. (Las hojas restantes mostradas pueden ser diferentes del número establecido.)

Ajustes de impresión en la cámara

(Haga los ajustes antes de seleccionar [Inicio impresión])

1 Use el botón del cursor para seleccionar el elemento y presione [MENU/SET]

Elemento	Ajustes
[Impresión fecha]	[ON] / [OFF]
[N. copias]	Ajusta el número de imágenes (hasta 999 imágenes)
[Tamaño papel]	**Cuando se selecciona , los ajustes de la impresora tienen prioridad.**
[Disposición pág.]	**(la impresora tiene prioridad) / (1 imagen, sin bordes) / (1 imagen, con bordes) / (2 imágenes) / (4 imágenes)**

2 Use el botón del cursor para seleccionar el ajuste y presione [MENU/SET]

- Los elementos puede que no se visualicen si no son compatibles con la impresora.
- Para poner “2 imágenes” o “4 imágenes” en la misma fotografía, ponga el número de impresiones para la fotografía en 2 ó 4.
- Para imprimir en tamaños de papel/disposiciones no soportados por esta cámara, ajuste en y haga los ajustes en la impresora. (Consulte el manual de funcionamiento de su impresora.)
- [Impresión fecha] y [N. copias] no se muestran cuando usted ha seleccionado los ajustes [Ajuste impre.]. DMC-FH6
- Aunque se hayan completado los ajustes [Ajuste impre.], las fechas puede que no se impriman, dependiendo de la tienda o la impresora utilizada. DMC-FH6
- Cuando ponga [Impresión fecha] en [ON], verifique los ajustes de impresión de la fecha en la impresora (puede que los ajustes de la impresora tengan prioridad).

Impresión con fecha y texto

■ Impresión en tienda

Sólo se puede imprimir la fecha de grabación. Solicite la impresión de la fecha en la tienda.

- Cuando imprima fotografías con una relación de aspecto de 16:9, verifique de antemano que la tienda pueda imprimir este tamaño.

■ Usando un ordenador

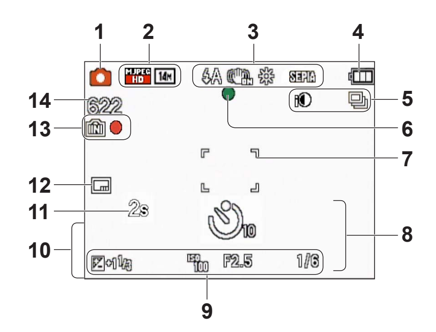
Los ajustes para la fecha de grabación y la información de texto se pueden hacer usando el CD-ROM “PHOTOfunSTUDIO” suministrado.

■ Usando la impresora

La fecha de grabación se puede imprimir poniendo [Impresión fecha] en [ON] cuando conecte a una impresora compatible con la impresión de la fecha.

Lista de visualizaciones del monitor LCD

■En la grabación



1 Modo de grabación (→18)
2 Tamaño de la fotografía (→55)
Calidad de grabación (→56)
Compensación de luz de fondo (→23)
3 Modo del flash (→45)
Estabilizador de imagen óptica (→63)
Alerta de vibración (→40)
Balance del blanco (→57)
Modo de color (→62)
4 Capacidad de la batería (→15)
5 Modo de ráfaga (→60)
Exposición inteligente (→59)
6 Enfoque (→22)
7 Área de AF (→41)
8 Modo de autodisparador (→47)
Alcance de enfoque
Zoom (→43)

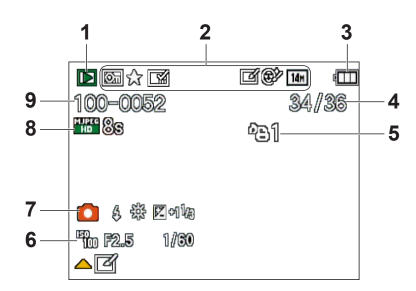


9 Sensibilidad ISO (→56)
Valor de apertura/Velocidad del obturador (→40)
Compensación de exposición (→48)
Luz de ayuda de AF (→62)
10 Fecha/hora actual
Edad en años/meses (→54)
11 Tiempo de grabación transcurrido (→25)
12 Impresión de la fecha (→63)
13 Destino de almacenamiento (→14)
Estado de grabación
14 Número de imágenes que se puede grabar (→15)
Tiempo de grabación disponible (→15, 25)
RXXhXXmXXs*

* [h], [m] y [s] indican “horas”, “minutos” y “segundos”.

Las pantallas mostradas aquí solo son ejemplos. La visualización real puede ser diferente.

■En la reproducción



1 Modo de reproducción (→64)
2 Imagen protegida (→76)
Favoritos (→74)
Impresión de la fecha (→63)
Modo de color (→62)
Tamaño de la fotografía (→55)
Retoque automático (→68)
Retoque de belleza (→69) DMC-FH6
3 Capacidad de la batería (→15)
4 Número de imágenes/Total de imágenes (→26)
Tiempo de reproducción transcurrido (→27)
5 Ajustes de impresión (→75) DMC-FH6
6 Fecha y hora grabadas
Ajuste de hora mundial (→35)
Edad en años/meses (→54)
Valor de apertura/Velocidad del obturador (→40)
Sensibilidad ISO (→56)
7 Modo de grabación (→18)
Modo del flash (→45)
Balance del blanco (→57)
Compensación de exposición (→48)
8 Calidad de grabación (→56)
Tiempo de grabación de la imagen en movimiento (→27)
XXhXXmXXs*
9 Número de carpeta/archivo (→26, 83)
Destino de almacenamiento (→14)
Icono de aviso de desconexión de cable (→85)

* [h], [m] y [s] indican “horas”, “minutos” y “segundos”.

Las pantallas mostradas aquí solo son ejemplos. La visualización real puede ser diferente.

Visualizaciones de mensajes

Los significados y las respuestas necesarias a los mensajes principales visualizados en el monitor LCD.

[Esta tarjeta de memoria no se puede usar.]

- Se insertó una MultiMediaCard.
  → No es compatible con la cámara. Utilice una tarjeta compatible.

[Unas imágenes no pueden borrarse] [Esta imagen no puede borrarse]

- Las imágenes que no son DCF (→26) no se pueden borrar.
  → Guarde los datos necesarios en un ordenador o en otro aparato y luego utilice [Formato] en la cámara. (→39)

[No puede seleccionar más para borrado]

- El número de imágenes que se puede borrar de una vez ha sido sobrepasado.
- Se han puesto como [Mis favorit.] más de 999 imágenes.
- El número de imágenes que permiten [Camb. tam.] (ajustes múltiples) a la vez ha sido sobrepasado.

[Apague la cámara y vuelva a encenderla] [Error de sistema]

- El objetivo no funciona correctamente.
  → Conecte de nuevo la alimentación.
  (Si el mensaje permanece consulte en el concesionario o centro de servicio más cercano)

[Algunas imágenes no pueden copiarse] [La copia no pudo terminarse]

- Imágenes no se pueden copiar en los casos siguientes.
  → Ya existen imágenes del mismo nombre en la memoria incorporada cuando se copia de una tarjeta.
  → El archivo no es del estándar DCF (→26).
  → Imágenes han sido tomadas o editadas en un aparato diferente.

[No hay espacio en la memoria interna] [Memoria insuficiente en tarjeta]

- No queda espacio en la memoria incorporada ni en la tarjeta. Cuando copie imágenes de la memoria incorporada a la tarjeta (copia en grupo), las imágenes se copiarán hasta que se llene la tarjeta.

[Err. en memoria interna] [¿Format memoria interna?]

- Visualizado cuando se formatea la memoria incorporada a través de ordenador, etc.
  → Vuelva a formatear directamente usando la cámara. Los datos se eliminarán.

[Error tarjeta de mem.] [¿Formatear esta tarjeta?]

- El formato de las tarjetas no se puede utilizar con esta cámara.
  → Guarde los datos necesarios en un ordenador o en otro aparato y luego utilice [Formato] en la cámara. (→39)

[Insertar de nuevo tarjeta SD] [Intentar con otra tarjeta]

- Ha fallado el acceso a la tarjeta.
  → Inserte de nuevo la tarjeta.
- Pruebe con una tarjeta diferente.

[Error tarjeta de mem.]   [Error parámetro tarjeta de memoria]

- La tarjeta no es del estándar SD.
- Cuando se utilizan tarjetas de 4 GB o más, sólo son compatibles las tarjetas de memoria SDHC o SDXC.

[Error lectura]/[Error escritura]   [Controlar la tarjeta]

- Ha fallado la lectura de datos.
  → Verifique que la tarjeta haya sido insertada correctamente (→12).
- Ha fallado la escritura de datos.
  → Desconecte la alimentación y extraiga la tarjeta antes de volver a insertarla y conectar de nuevo la alimentación.
- Puede que la tarjeta esté dañada.
- Pruebe con una tarjeta diferente.

[La grabación del movimiento fue suprimida a causa de la limitación en la velocidad de escritura de la tarjeta]

- Si se para la grabación aun cuando se use una tarjeta de la clase de velocidad recomendada (→14), la velocidad de escritura de datos habrá disminuido. Si pasa esto, recomendamos hacer una copia de seguridad de los datos de la tarjeta de memoria y formatearla (→39).
- La grabación de imágenes en movimiento puede terminar automáticamente con ciertas tarjetas.

[La carpeta no puede ser creada]

- El número de carpetas en uso ha alcanzado 999.
  → Guarde los datos necesarios en un ordenador o en otro aparato y luego utilice [Formato] en la cámara. (→39)

[La imagen está visualizada en formato 16:9]   [La imagen está visualizada en formato 4:3]

- El cable de AV está conectado a la cámara.
  → Para eliminar inmediatamente el mensaje → Pulse [MENU/SET].
  → Para cambiar la relación de aspecto → Cambie [Aspecto TV] (→38).
- El cable USB (suministrado) sólo está conectado a la cámara.
  → El mensaje desaparece cuando el cable también se conecta a otro aparato.

Preguntas y respuestas Solución de problemas

Intente comprobar primero estos elementos (→92 - 97).
Si el problema persiste, realizando [Reinic.] en el menú [Conf.] puede que se resuelva el problema. (Note que a excepción de algunos elementos como [Ajust. reloj], todos los ajustes volverán a los valores vigentes en el momento de adquirir la cámara.)

Batería, alimentación

La cámara no funciona a pesar de estar encendida.

- La batería está mal insertada (→12) o necesita ser cargada.

La alimentación se corta durante el uso.

- La batería necesita ser cargada.
- La cámara esta en [Apagado auto.]. (→37)
  → Encienda la cámara de nuevo.

Grabación

No se puede grabar imágenes.

- La cámara está en el modo de reproducción.
  → Presione el botón de reproducción para cambiar al modo de grabación.
- La memoria incorporada/tarjeta está llena. → Deje espacio libre borrando las imágenes que no desee (→31).

Las imágenes grabadas aparecen blancas.

- El objetivo está sucio (huellas dactilares, etc.).
  → Limpie la superficie con un paño blanco y seco.
- El objetivo está empañado (→4).

Las imágenes grabadas están demasiado brillantes/demasiado oscuras.

- Ajuste la exposición (→48).

Cuando presiono el disparador una vez se toman 2-3 imágenes.

- La cámara está ajustada para usar [Ráfaga] (→60).

El enfoque no está correctamente alineado.

- No está ajustado en el modo apropiado para la distancia al sujeto. (El alcance de enfoque varía según el modo de grabación.)
- El sujeto está fuera del alcance de enfoque.
- Se debe a la vibración o al movimiento del sujeto (→40).

Las imágenes grabadas están borrosas. El estabilizador de imagen óptica no sirve.

- La velocidad del obturador es más lenta en lugares oscuros y el estabilizador de imagen óptica pierde efectividad.
  → Sujete la cámara firmemente con ambas manos, con ambos brazos pegados al cuerpo.
  → Ajuste [Zoom d.] en [OFF] y [Sens.dad] en [i ISO]. (→56, 59)

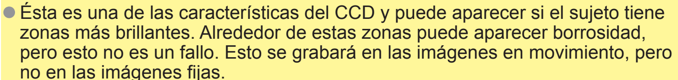
Las imágenes grabadas aparecen bastas o hay interferencia.

- La sensibilidad ISO es alta o la velocidad del obturador es baja.
  (El ajuste predeterminado de [Sens.dad] es [i ISO] – La interferencia puede aparecer con imágenes tomadas en interiores.)
  → Baje la [Sens.dad] (→56).
  → Tome imágenes en lugares más luminosos.
- La cámara esta en [Máx. sens.].
  (La imagen queda un poco basta en respuesta a la sensibilidad alta.)

Grabación (Continuación)

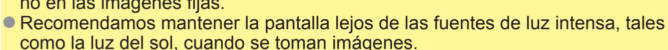
La luminosidad o el color de la imagen grabada es diferente al color real.

- Cuando se graba bajo luces fluorescentes, aparatos de iluminación de LED, etc., aumentar la velocidad del obturador puede causar ligeros cambios en el brillo y el color. Éstos son el resultado de las características de la fuente de luz y no indican ningún fallo.



Cuando se graba o se presiona el disparador hasta la mitad puede que aparezcan bandas rojas en el monitor LCD o que parte de la pantalla o toda ella pueda tener un color rojizo.





- Ésta es una de las características del CCD y puede aparecer si el sujeto tiene zonas más brillantes. Alrededor de estas zonas puede aparecer borrosidad, pero esto no es un fallo. Esto se grabará en las imágenes en movimiento, pero no en las imágenes fijas.
- Recomendamos mantener la pantalla lejos de las fuentes de luz intensa, tales como la luz del sol, cuando se toman imágenes.

La grabación de imágenes en movimiento se para sin haber terminado.

- Con algunas tarjetas, la visualización de acceso puede aparecer brevemente después de la grabación, y la grabación puede detenerse sin haber terminado.
- Cuando se graben imágenes en movimiento, use una tarjeta con una clase* de velocidad SD de "Clase 6" o superior.
  * La clase de velocidad SD se refiere a una especificación para velocidades de escritura sostenidas.
- Si se detiene la grabación aun cuando se use una tarjeta con velocidad de "Class 6" o más rápida, la velocidad de escritura de datos será baja. Recomendamos hacer copias de seguridad de los datos de la tarjeta de memoria y reformatear la tarjeta. (→39)

La grabación de imágenes panorámicas se detiene antes de terminar.

- Si el movimiento de giro de la cámara es demasiado lento, la cámara asume que la operación ha sido abortada y deja de grabar.
- Si el movimiento de giro de la cámara tiembla demasiado cuando ésta se mueve en el sentido de la grabación, la cámara deja de grabar.
  →Para grabar imágenes de panorama, gire la cámara con un movimiento circular pequeño, en paralelo con el sentido de la grabación, a una velocidad a la que se gire la mitad en aproximadamente 4 segundos (estimación).

El volumen del pitido es bajo.

- El altavoz está bloqueado.

Monitor LCD

El monitor se apaga algunas veces aunque la alimentación esté conectada.

- Después de la grabación, el monitor se apaga hasta que se pueda grabar la siguiente imagen. (Aproximadamente 6 segundos (máximo) cuando se graba en la memoria incorporada)

La luminosidad no es estable.

- El valor de apertura se ajusta mientras el disparador está pulsado hasta la mitad. (No afecta a la imagen grabada.)

El monitor parpadea en interiores.

- El monitor LCD puede parpadear unos pocos segundos después del encendido. Esta es una operación para corregir el parpadeo causado por el encendido de luces fluorescentes, LED, etc., y no es un fallo de funcionamiento.

El monitor LCD está demasiado brillante o demasiado oscuro.

- Use [Monitor] para ajustar el brillo del monitor LCD. (→36)

Aparecen puntos negros/azules/rojos/verdes o interferencia. El monitor parece que se distorsiona al tocarlo.

- Esto no es una falla, y no se grabará en las imágenes reales, así que no se preocupe.

Flash

No se emite luz del flash.

- El flash está ajustado en [Flash desact.] (→45).
- El flash no está disponible cuando se usa [Ráfaga] (aparte de [Ráfaga de flash] DMC-FH6) o cuando se usan los modos de escenas [Paisaje], [Toma panorámica], [Paisaje noct.], [Puesta sol] o [A traves de vidrio].

Se emiten múltiples destellos.

- La reducción de ojos rojos está activada (→45). (Destella dos veces para impedir que los ojos aparezcan rojos.)
- [Ráfaga] se pone en [Ráfaga de flash] DMC-FH6 (→60).

Reproducción

Imágenes han sido giradas.

- [Girar pant.] se pone en .
  → Para la visualización de pantalla completa sin rotación de imagen, establezca [OFF].

No se pueden ver las imágenes.

- Presione el botón de reproducción.
- No hay imágenes en la memoria incorporada ni en la tarjeta (las imágenes se reproducen desde la tarjeta si está insertada, y si no lo está, desde la memoria incorporada).
- La cámara esta en [Filt. repro.].
  → Ajuste [Modo de repr.] en [Repr. normal] (→64).

El número de carpeta/archivo se muestra como [-]. La imagen está negra.

- Imagen editada en un ordenador o tomada en un aparato diferente.
- La batería se retiró inmediatamente después de tomar la imagen o ésta se tomó con la batería casi agotada.
  → Use [Formato] para borrar (→39).

El volumen de la reproducción y del pitido están bajos.

- El altavoz está bloqueado.

Se muestra una fecha incorrecta en la reproducción de calendario.

- Imagen editada en un ordenador o tomada en un aparato diferente.
- [Ajust. reloj] es incorrecto (→16).
  (En la reproducción de calendario se puede mostrar una fecha incorrecta en las imágenes copiadas en un ordenador y luego enviadas a la cámara, si las fechas del ordenador y la cámara son diferentes.)

En la imagen grabada aparecen puntos redondos de color blanco parecidos a pompas de jabón.



- Si usted toma una imagen con el flash en un lugar oscuro o en interiores, puede que aparezcan en ella puntos redondos de color blanco causados por el reflejo de la luz del flash en las partículas de polvo del aire. Esto no es un fallo. Una característica de esto es que el número de puntos redondos y sus posiciones cambian en cada imagen.

[La miniatura está visualizada] se muestra en la pantalla.

- Las imágenes fijas pueden haber sido grabadas en otro aparato. Si es así, puede que éstas se visualicen con calidad de la fotografía mala.

Reproducción (Continuación)

Ennegrecimiento de las áreas rojas de las imágenes grabadas.

- Cuando la corrección digital de ojos rojos (⚡A👁, ⚡S👁) esté funcionando, si se graba un sujeto que tenga áreas del color de la piel con áreas rojas en su interior, la función de corrección de ojos rojos puede que oscurezca las áreas rojas.
  → Recomendamos poner el modo del flash en ⚡A, ⚡ o ⊛, o poner [El. ojo rojo] en [OFF] antes de grabar.

El sonido de las imágenes en movimiento grabadas no se oye.

- Asegúrese de no bloquear el micrófono con sus dedos cuando grabe imágenes en movimiento.

El sonido de las imágenes en movimiento grabadas se interrumpe algunas veces.

- Esta unidad ajusta automáticamente la apertura durante la grabación de imágenes en movimiento. En esos momentos, el sonido puede que se interrumpa. No se trata de ningún problema de funcionamiento.

Las imágenes en movimiento grabadas en esta cámara no se pueden reproducir en otros aparatos.

- Las imágenes en movimiento (Motion JPEG) grabadas con esta cámara no pueden reproducirse en cámaras digitales de otros fabricantes. Además, las imágenes en movimiento grabadas con esta cámara no se pueden reproducir en cámaras digitales LUMIX de Panasonic vendidas antes de julio de 2008. (Sin embargo, las imágenes en movimiento grabadas con cámaras digitales LUMIX vendidas antes de esta fecha se pueden reproducir en esta cámara.)

Televisor, ordenador, impresora

No aparecen imágenes en el televisor. La imagen está borrosa o no está en color.

- La conexión está mal hecha. (→78)
- La televisión no ha sido cambiada a la entrada auxiliar.

Lo que se muestra en la pantalla del TV y en el monitor LCD es diferente.

- La relación de aspecto puede ser incorrecta o los bordes pueden cortarse con ciertos televisores.

No se pueden reproducir imágenes en movimiento en el TV.

- La tarjeta está insertada en el TV.
  → Conecte la cámara al TV con un cable AV y luego acceda al modo de reproducción en la cámara. (→78)

La imagen no se muestra en la pantalla completa del TV.

- Verifique el ajuste [Aspecto TV] (→38).

No se pueden enviar imágenes al ordenador.

- La conexión está mal hecha (→80).
- Verifique si el ordenador ha reconocido la cámara.
- Seleccione [PC] cuando conecte la cámara a su ordenador. (→80)

El ordenador no reconoce la tarjeta (sólo lee la memoria incorporada).

- Desconecte el cable USB y vuelva a conectarlo con la tarjeta en su lugar.

Televisor, ordenador, impresora (Continuación)

El ordenador no reconoce la tarjeta.
(Cuando utiliza una tarjeta de memoria SDXC.)

- Asegúrese de que su ordenador sea compatible con tarjetas de memoria SDXC.
  http://panasonic.net/avc/sdcard/information/SDXC.html
- Cuando inserte una tarjeta se visualizará un mensaje solicitándole que formatee la tarjeta, pero no la formatee.
- Si [Acceso] sigue visualizado en el monitor LCD, apague la cámara y luego desconecte el cable USB.

La carga en YouTube o Facebook no se puede hacer bien.

→ Confirme que la información de inicio de sesión (ID de inicio de sesión, nombre de usuario, dirección de correo electrónico y contraseña) sea correcta.
→ Confirme que el PC esté conectado a Internet.
→ Confirme que el software residente (como el software antivirus, firewall, etc.) no esté bloqueando el acceso a YouTube o Facebook.
→ Verifique el sitio YouTube o Facebook.

No se puede imprimir cuando se conecta a la impresora.

- La impresora no es compatible con PictBridge.
- Seleccione [PictBridge(PTP)] cuando conecte la cámara a su ordenador. (→85)

No se puede imprimir la fecha.

- Haga los ajustes de impresión de la fecha antes de imprimir.
  → Con software suministrado: Seleccione “con fechas” dentro de los ajustes de impresión.
- Use la función [Impr. fecha] cuando tome una fotografía. (→63)

Corte de bordes de imágenes cuando se imprime.

- Cancele cualquier ajuste de recorte o impresión sin bordes en la impresora antes de imprimir. (Consulte el manual de funcionamiento de la impresora.)
- Las imágenes fueron grabadas con la relación de aspecto 16:9.
  → Si se imprime en una tienda, verifique si se puede imprimir en tamaño 16:9.

Otros

El menú no se muestra en el idioma deseado.
- Cambie el ajuste [Idioma] (→39).

La cámara hace ruido al sacudirla.
- Este sonido lo hace el objetivo al moverse y no es ninguna falla.

Luz roja encendida cuando se presiona el disparador hasta la mitad en lugares oscuros.
- [Lámp. ayuda AF] se pone en [ON] (→62).

La luz de ayuda de AF no está encendida.
- [Lámp. ayuda AF] se pone en [OFF].
- No se ilumina en lugares brillantes.

La cámara está caliente.
- La cámara puede calentarse un poco mientras se usa, pero esto no afecta al rendimiento ni a la calidad.

El objetivo hace un ruido de chasquido.
- Cuando cambia la luminosidad, el objetivo hace un ruido de chasquido y la luminosidad del monitor puede que cambie también, pero esto se debe a los ajustes de apertura que se están realizando. (No afecta a la grabación.)

El reloj no funciona bien.
- La cámara no ha sido usada durante mucho tiempo.
  → Reajuste el reloj (→16).

Cuando se usa el zoom, la imagen se deforma ligeramente y los bordes del sujeto se colorean.
- Las imágenes pueden deformarse un poco o colorearse alrededor de los bordes, dependiendo de la relación del zoom, pero esto no es ninguna falla.

Los números de los archivos no se graban en orden.
- Los números de los archivos se reinician cuando se crean carpetas nuevas (→83).

Los números de los archivos han retrocedido.
- La batería fue retirada/insertada con la alimentación conectada.
  (Los números pueden retroceder si los números de carpetas/archivos no están grabados correctamente.)

Cuando la cámara se deja sola, la diapositiva se visualiza repentinamente.
- Éste es el [Demo. autom.] para introducir las características de la cámara.

Avisos y notas para el uso

Cuando la use

- La cámara se puede calentar si se usa durante mucho tiempo, pero esto no es ninguna falla.
- **Mantenga esta unidad tan lejos como sea posible de los equipos electromagnéticos (como hornos de microondas, televisores, videojuegos, etc.).**
  - Si usa esta unidad encima de un TV o cerca de él, las imágenes y/o el sonido de la misma podrán ser alterados por la radiación de las ondas electromagnéticas.
  - No use esta unidad cerca de teléfonos móviles porque al hacerlo puede producirse ruido que afectará a las imágenes y/o al sonido.
  - Los campos magnéticos intensos creados por los altavoces o motores grandes pueden dañar los datos grabados o distorsionar las imágenes.
  - La radiación de ondas electromagnéticas generada por microprocesadores puede afectar a esta unidad, distorsionando las imágenes y/o el sonido.
  - Si un equipo electromagnético afecta adversamente a esta unidad y ésta deja de funcionar correctamente, apáguela y retire la batería o desconecte el adaptador de CA (solo para mostrar en tiendas). Luego vuelva a instalar la batería o a conectar el adaptador de CA y encienda esta unidad.

  No use esta unidad cerca de transmisores de radio o líneas de alta tensión.
  - Si graba cerca de transmisores de radio o líneas de alta tensión, las imágenes y/o el sonido grabados puede que sean afectados adversamente.
- No deje cerca del altavoz objetos que puedan recibir influencia magnética.
  - Los objetos magnetizados tales como tarjetas de bancos, pases de viajeros, relojes, etc., pueden ser afectados adversamente por la influencia magnética del altavoz.
- No extienda el cordón o el cable suministrado.
- No permita que la cámara entre en contacto con pesticidas o sustancias volátiles (la superficie se puede dañar o puede desprenderse la capa del acabado).
- No deje nunca la cámara y la batería en un automóvil ni en el capó de un automóvil en el verano. Esto podría ser la causa de que escapara el electrólito de la batería y se generara calor, y se podría producir un incendio o la batería podría reventar, debido a las altas temperaturas.

Cuidados de su cámara

Para limpiar su cámara, retire la batería y pase un paño blando y seco por la cámara.

- Use un paño humedecido que esté bien escurrido para quitar las manchas difíciles y luego pase un paño seco.
- No use bencina, diluyentes, alcohol o detergente para limpiar cocinas porque podrán dañar la caja exterior y el acabado de la cámara.
- Si usa un paño tratado químicamente, lea con atención las instrucciones que lo acompañan.

Cuando no la use durante algún tiempo

- Apague la cámara antes de quitar la batería y la tarjeta (asegúrese de que la batería haya sido quitada para evitar que se produzcan daños por sobre descarga).
- No la deje en contacto con caucho o bolsas de plástico.
- Guárdela con agente secador (gel de sílice) si la deja en un cajón, etc. Guarde las baterías en un lugar seco (15 °C - 25 °C) con baja humedad (40%RH - 60%RH de humedad relativa) y sin cambios grandes de temperatura.
- Cargue la batería una vez al año y úsela hasta agotarla antes de volver a guardarla.

Tarjetas de memoria

- Para impedir dañar las tarjetas y los datos
  - Evite las temperaturas altas, la luz solar directa, las ondas electromagnéticas y la electricidad estática.
  - No las doble, deje caer ni exponga a impactos fuertes.
  - No toque los conectores del reverso de la tarjeta ni permita que éstos se ensucien o mojen.
- Cuando se deshaga de/transfiera tarjetas de memoria
  - Si usa las funciones de “formatear” o “eliminar” de su cámara u ordenador, éstas sólo cambiarán la información de administración de los archivos, no borrarán completamente los datos de la tarjeta de memoria. Cuando se deshaga de sus tarjetas de memoria o las transfiera, le recomendamos que destruya físicamente las tarjetas de memoria o que use un software para borrar datos de ordenador de venta en el mercado y borrar con él completamente los datos de las tarjetas. Los datos de las tarjetas de memoria deberán administrarse de forma responsable.

Monitor LCD

- No presione con fuerza sobre el monitor LCD. Esto puede causar una visualización irregular y daños en el monitor.
- En climas fríos o en otras situaciones en las que la cámara se enfríe, inmediatamente después de encenderla, el monitor LCD puede que responda un poco más lento de lo que es normal. El brillo normal volverá una vez que los componentes internos se hayan calentado.

Para la fabricación de la pantalla del monitor LCD se utiliza una tecnología de alta precisión. Sin embargo, en la pantalla pueden aparecer algunos puntos oscuros o brillantes (rojos, azules o verdes). No se trata de ningún problema de funcionamiento. La pantalla del monitor LCD contiene más de un 99,99% de píxeles efectivos y un escaso 0,01% de píxeles inactivos o siempre encendidos. Estos puntos no se grabarán en las imágenes almacenadas en la memoria incorporada o una tarjeta.

Acerca de la carga de la batería

- El tiempo necesario para cargar cambia dependiendo de las condiciones de uso de la batería. La carga tarda más a temperaturas altas o bajas y cuando la batería no ha sido utilizada durante algún tiempo.
- La batería se calentará durante la carga y estará caliente durante cierto tiempo después.
- La batería se agotará si no la usa durante largos periodos de tiempo, incluso después de haberla cargado.
- No deje ningún elemento de metal (como clips, por ejemplo) cerca de los contactos de la clavija de alimentación.
  De lo contrario podría producirse un incendio y/o descarga eléctrica debido a cortocircuitos, o al calor resultante generado.
- No se recomienda cargar frecuentemente la batería.
  (La carga frecuente de la batería reduce el tiempo de utilización máximo y puede ser la causa de que ésta se expanda.)
- No desarme ni modifique el cargador.
- Si la energía disponible de la batería se ha reducido considerablemente, ésta habrá llegado al final de su vida útil. Compre una batería nueva.
- Cuando se carga:
  - Quite la suciedad de los conectores del cargador y la batería con un paño seco.
  - Manténgala alejada 1 m como mínimo de las radios de AM (se puede causar radiointerferencia).
  - Puede que se emitan ruidos desde el interior del cargador, pero esto no es un fallo.
  - Después de cargar, desconecte el cargador de la toma de alimentación y luego retire la batería del cargador (si se deja conectado se consumen hasta 0,1 W).
- No utilice una batería dañada o abollada (especialmente los conectores), al dejarla caer, por ejemplo (esto puede causar fallos).

Objetivo

- Si está sucio el objetivo:
  Si el objetivo está sucio, las imágenes pueden aparecer ligeramente blancas (huellas dactilares, etc.). Encienda la cámara, sujete con sus dedos el tubo del objetivo extraído y limpie la superficie del objetivo pasando suavemente por ella un paño blando y seco.
- No deje el objetivo expuesto a la luz solar directa.
- No toque el protector del objetivo porque esto podría dañar el objetivo. Tenga cuidado al sacar la cámara de la bolsa, etc.

Cuando se utilice un trípode o pie de apoyo

- No aplique una fuerza excesiva ni apriete los tornillos torcidos. (Esto podría dañar la cámara, el agujero del tornillo o la etiqueta.)
- Asegúrese de que el trípode esté estable. (Consulte las instrucciones del trípode.)
- Cuando usa un trípode o una pata única es posible que no pueda retirar la tarjeta ni la batería.

Información personal

Si se ponen cumpleaños en el modo [Niños], tenga en cuenta que la cámara y las imágenes grabadas tendrán información personal.

- Descargo de responsabilidad
  - Los datos que contienen información personal se pueden alterar o perder debido a fallos de funcionamiento, electricidad estática, accidentes, averías, reparaciones y otras operaciones. Panasonic no se hará responsable de ningún daño que se produzca, directa o indirectamente, como resultado de la alteración o la pérdida de datos que contienen información personal.
- Cuando solicite reparaciones o transfiera/se deshaga de la cámara
  - Restablezca los ajustes para proteger su información personal. (→37)
  - Si hay algunas imágenes en la memoria incorporada, cópiela (→77) en una tarjeta de memoria si es necesario, y luego formatee (→39) la memoria incorporada.
  - Retire la tarjeta de memoria de la cámara.
  - Cuando solicite reparaciones, la memoria incorporada y otros ajustes tal vez sean devueltos al estado en que se encontraban al hacer la compra inicial de la cámara.
  - Si las operaciones de arriba no se pueden realizar porque la cámara funciona mal, consulte al concesionario o centro de servicio más cercano.

Cuando se transfiera o se deshaga de su tarjeta de memoria, consulte “Cuando se deshaga de/ transfiera tarjetas de memoria” en la sección anterior.



- El símbolo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- QuickTime y el logo QuickTime son marcas comerciales o bien marcas comerciales registradas de Apple Inc., usados con licencia.
- Mac y Mac OS son marcas de fábrica de Apple Inc., registradas en los EE.UU. y en otros países.
- Windows y Windows Vista son marcas registradas o marcas de fábrica de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y/o en otros países.
- YouTube es una marca comercial de Google Inc.
- Este producto utiliza “DynaFont” de DynaComware Corporation. DynaFont es una marca registrada de DynaComware Taiwan Inc.
- Otros nombres, nombres de compañías y nombres de productos impresos en estas instrucciones son marcas de fábrica o marcas registradas de las compañías pertinentes.